THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584948 3

119.5 T512

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
80402
CASE SHELF

COLLECTION

DE

MADAME ANDRÉ SAINT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

GRAVURES DU XVIIIE ET DU XIXE SIÈCLE

des Écoles française et anglaise, imprimées en couleurs

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

composant la Collection de Madame André Saint

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Lundi 20 et Mardi 21 Mai 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux anciens :

MM. J. FÉRAL ET R. CATROUX

EXPERTS :

48 *bis*, avenue Kléber

Pour les Gravures :

M. MAURICE ROUSSEAU

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE

25, rue de Châteaudun

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient :

M. ANDRÉ PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 18 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 19 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 20 Mai 1935

Gravures	Nos	1 à 31
Tableaux		32 à 51
Objets d'Extrême-Orient		52 à 77
Bois sculptés		110 à 121
Objets divers		122 à 125

Mardi 21 Mai 1935

Sculpture, Bronzes, Pendules, Lustre	Nos	78 à 109
Sièges		126 à 147
Ameublements de salon		148 à 151
Meubles		152 à 186
Étoffes		187
Tapisseries		188 à 190
Tapis		191 à 193

6658. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

MG 2/21/36
JAN 11 1936 mh. 82.10

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE :

L. DAVID, J.-B. GREUZE, A. GRIMOU, Mme VIGÉE-LEBRUN

J.-M. NATTIER, J.-F. SCHALL, ETC., ETC.

GRAVURES DU XVIIIE ET DU XIXE SIÈCLE

des Écoles française et anglaise, imprimées en couleurs

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramique de la Chine

Paravents chinois en laque de Coromandel

Peintures et Paravents japonais

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bois Sculptés

SIÈGES

ESTAMPILLÉS : P. BONNEMAIN, I. BOUCCAULT, L.-C. CARPENTIER, M. CRESSON

Q. FOLIOT, G. JACOB, O.-G. MATHON, J.-B. MEUNIER, N. HEURTAULT

Très bel Ameublement de Salon

d'Époque Louis XV recouvert en tapisserie des Gobelins

MEUBLES

SIGNÉS : B.V.R.B., I. BIRCKLÉ, M. CRIAERD, C. LANDRIN, LEBRUND, J.-F. LELEU

D. DE LOOSE, RIESENER, C.-C. SAUNIER, I.-A. VOVIS

Paire de meubles rares et importants d'Époque Louis XIV

Table-bureau d'époque Louis XV

IMPORTANTE TAPISSERIE DE BEAUVAIS

D'APRÈS LE PRINCE

DEUX PANNEAUX EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

Suite de trois tapisseries verdures du XVIIIe Siècle

TAPIS EN TISSU DE LA SAVONNERIE

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_31

GRAVURES

DU XVIIIE ET DU XIXE SIÈCLE

BONNET

(LOUIS-MARTIN)

à 4 6.000

Les Heures de la Table.

(SUITE DE QUATRE PIÈCES)

1

Le Déjeuner.

D'après J. B. Huet [n° 1025 de l'œuvre de Bonnet.] (J. Herold page 378). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. Quelques taches de rousseur.
Cadre doré en baguette ancienne.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

Les Heures de la Table (Suite).

2

Le Gouter.

D'après P. A. Baudouin [n° 1026 de l'œuvre de Bonnet] (E. Bocher, n° 24). (J. Herold page 379). In-4°. En haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. Quelques taches de rousseur.
Cadre doré en baguette ancienne.

Voir la Reproduction, pl. I.

3

Le Souper.

D'après J. B. Huet [n° 1036 de l'œuvre de Bonnet]. (J. Herold, page 382). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Quelques taches de rousseur.
Cadre doré en baguette ancienne.

4

Le Diner.

D'après J. B. Huet [n° 1037 de l'œuvre de Bonnet]. (J. Herold, page 382). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Quelques taches de rousseur.
Cadre doré en baguette ancienne.

LE PRINTEMPS.

5

Le Gouter.

2

LA TOILETTE DE VENUS

Madame la Comtesse de Coaslin

Mailly.

11

DEMARTEAU
(GILLES-ANTOINE)

Les Saisons.

(SUITE DE QUATRE PIÈCES)

5 à 8 7.500

5

Le Printemps.

D'après J. B. Huet. A Paris chez Demarteau. Graveur, Cloître St Benoit [n° 632 de l'œuvre de Demarteau]. Petit in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

Voir la Reproduction, pl. I.

6

L'Été.

D'après J. B. Huet. A Paris chez Demarteau. Graveur, Cloître St Benoît, [n° 633 de l'œuvre de Demarteau]. Petit in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

7

L'Automne.

D'après J. B. Huet, 1784. A Paris chez Demarteau. Graveur, Cloître St Benoît, [n° 634 de l'œuvre de Demarteau]. Petit in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

8

L'Hiver.

D'après J. B. Huet. A Paris chez Demarteau. Graveur, Cloître St Benoît, [n° 635 de l'œuvre de Demarteau]. Petit in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Petites réparations.
Cadre doré en baguette ancienne.

DESRAIS
(D'APRÈS)

(DEUX PENDANTS)

9

Le Mari Galant.

Gravé par Mixelle. A Paris chez Bonnet. Graveur, rue S. Jacques au coin de celle de la Parcheminerie, [n° 649 de l'œuvre de Bonnet]. (J. Herold, page 262). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

3.100

10

Le Mari Complaisant.

Gravé par Mixelle. A Paris chez Bonnet. Graveur, rue St-Jacques au coin de celle de la Parcheminerie. [n° 650 de l'œuvre de Bonnet]. (J. Herold page 262). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. II.

JANINET
(FRANÇOIS)

11

La Toilette de Vénus.

2.400

D'après F. Boucher. 1783. A Paris chez Chereau, Rue des Mathurins, près celle de Sorbonne. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 3). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Petite réparation dans le haut du sujet.
Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. I.

LAVREINCE

(D'APRÈS N.)

(DEUX PENDANTS)

12

Le Déjeuné en tête-à-tête.

Gravure anonyme à la manière du lavis. (E. Bocher, n° 18). Petit in-4° en haut.

Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Rare.
Cadre doré.

6.200

13

L'Ouvrière en dentelle.

Gravure anonyme à la manière du lavis. (E. Bocher, n° 45). Petit in-4° en haut.

Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges. Rare.
Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. II.

LAVREINCE

(D'APRÈS N.)

14

Valmont and Présid^te de Tourvel.

1.650

Gravé par Romain Girard. A Paris chez Girard, rue de Savoye n° 21. (E. Bocher, n° 63). Composition ovale avec écoinsons. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

LAVREINCE

(D'APRÈS N.)

(DEUX PENDANTS)

15

Eh! Vite, l'on nous voit.

A Paris, chez Le Cœur. Graveur, rue St Jacques, n° 55. (E. Bocher, p. 51 n° 3,). Petit in-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. II.

6.500

16

Si tu voulais.

A Paris, chez Le Cœur. Graveur, rue St-Jacques, n° 55. (E. Bocher, p. 52 n° 8,). Petit in-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

EH VITE, L'ON NOUS VOIT.

15

L'OUVRIERE EN DENTELLE

13

LE BAIN.

30

LE MARI COMPLAISANT

A Paris chez Bonnet Graveur, rue St Jacques au coin de celle de la Parcheminerie

10

LE COEUR

17

Bal de la Bastille.

2.000

D'après Swebach Desfontaines. A Paris, chez l'auteur, rue St Jacques n° 55. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 6.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

18

LE COEUR

1.500

Le Serment Fédératif du 14 Juillet 1790.

Vue de l'Autel de la Patrie et d'une partie du Champ de Mars à l'instant où M. de La Fayette prononça... D'après Swebach [Desfontaines]. A Paris chez l'auteur, rue St Jacques n° 55. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 6.) In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

MORLAND
(D'APRÈS G.)

(DEUX PENDANTS)

19

Delia in Town.

Engraved by J. R. Smith. London Publis'd February 12 th 1778... (J. Frankau, n° 110). Petit in-fol. en haut., de forme ovale.

Gravure à la manière du stipple. Impression en bistre, avec rehauts de couleurs de l'époque.

Très belle épreuve, quelques rousseurs. Deux cm de marges.

Cadre doré de forme ovale époque Louis XVI.

J.750

20

Delia in the Country.

Engraved by J. R. Smith. London Publis'd February 12 th 1778... (J. Frankau, n° 109.) Petit in-fol. en haut., de forme ovale.

Gravure à la manière du stipple. Impression en bistre, avec rehauts de couleurs de l'époque.

Très belle épreuve. Quelques rousseurs. Deux cm de marges.

Cadre doré de forme ovale époque Louis XVI.

MORLAND
(D'APRÈS G.)

(DEUX PENDANTS)

21

Industrious Cottager:
The Idle Laundress.

1.900

Gravés par W. Blake, 1803. Petit in-fol. en larg.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

MORLAND
(D'APRÈS G.)

The Lætitia series.

(SUITE COMPLÈTE DE SIX PIÈCES)

2 à 27 7.000

22

Domestic Happiness. — Lætitia with her Parents. Plate I^st^

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 214.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs. Quelques rehauts.
Belle épreuve. Sans marges, celles-ci ont été coupées au-dessus du nom des artistes. Réparations.
Cadre doré en baguette ancienne.

MORLAND

(D'APRÈS G.)

The Lætitia series. *(Suite)*

23

The Elopement. — Lætitia seduced from her Friends under a promise of Marriage.

Plate 2th.

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 215.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs. Quelques rehauts.

Belle épreuve. Sans marges, celles-ci ont été coupées au-dessus du nom des artistes. Réparations.

Cadre doré en baguette ancienne.

24

The Virtuous Parent. — Lætitia endeavours in vain by presents to reconcile her Parents.

Plate 3rd.

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 216.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs. Quelques rehauts.

Belle épreuve. Sans marges, celles-ci ont été coupées au-dessus du nom des artistes. Réparations.

Cadre doré en baguette ancienne.

MORLAND
(D'APRÈS G.)

The Lætitia series (suite.)

25

Dressing for the Masquerade. — Lætitia flies from reflection to public entertainments.
Plate 4th.

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau. n° 217.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs. Quelques rehauts.

Belle épreuve. Sans marges, celles-ci ont été coupées au-dessus du nom des artistes. Réparations.

Cadre doré en baguette ancienne.

26

The Tavern Door. — Lætitia deserted by her Seducer is thrown on the Town.
Plate 5th.

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 218.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs. Quelques rehauts.

Belle épreuve. Sans marges, celles-ci ont été coupées au-dessus du nom des artistes. Réparations.

Cadre doré en baguette ancienne.

MORLAND
(D'APRÈS G.)

The Lætitia series (suite).

27

The Fair Penitent. — Lætitia in penitence finds relief and protection from her Parents.

Plate 6th.

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 219.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs. Quelques rehauts.

Belle épreuve. Sans marges, celles-ci ont été coupées au-dessus du nom des artistes. Réparations.

Cadre doré en baguette ancienne.

PAUL
(JOHN DEAN)

28

Trip to Melton Mowbray.

1.500

We must be Off to Melton. — Go! I fancy he can. — Doing a bit of City. — All the World's a stage. — At his Head a grass green Turf. — Then came Hopping. — Non effectives. — Frogs and Granes. — My Soul's on Fire. — Struggle fort a Start. — Candidate for Brooke's. — Chech. — Death and the Doctors. — Dulce Domum. London Published for the Proprietor by S. and I. Fuller, etc. 1822. In-fol. en larg., en forme de frises.

Gravure à l'aquatinte, coloris ancien.

Série complète de 14 scènes en 12 pièces. Très belles épreuves doublées. Petites marges.

REGNAULT

(N.-F.)

(DEUX PENDANTS)

29

Le Lever.

N.-F. Regnault, inv. Pinx et sculpt. A Paris. chez Delalande, rue de Montmorency. la 4e porte cochère en entrant par la rue Saint-Martin, n° 22. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, t. III. page 386.) In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

6.100

30

Le Bain.

D'après P.-A. Baudouin. A Paris, chez Delalande, rue de Montmorency, la 4e porte cochère en entrant par la rue Saint-Martin, n° 22. E. Bocher, n° 10.) In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. II.

WARD

(WILLIAM)

31

Private Amusement.

1.030

D'après Ramberg. (J. Frankau, n° 229.) Petit in-fol. en larg.. de forme ovale.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Un cm. de marges.
Cadre doré, de forme ovale.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

32

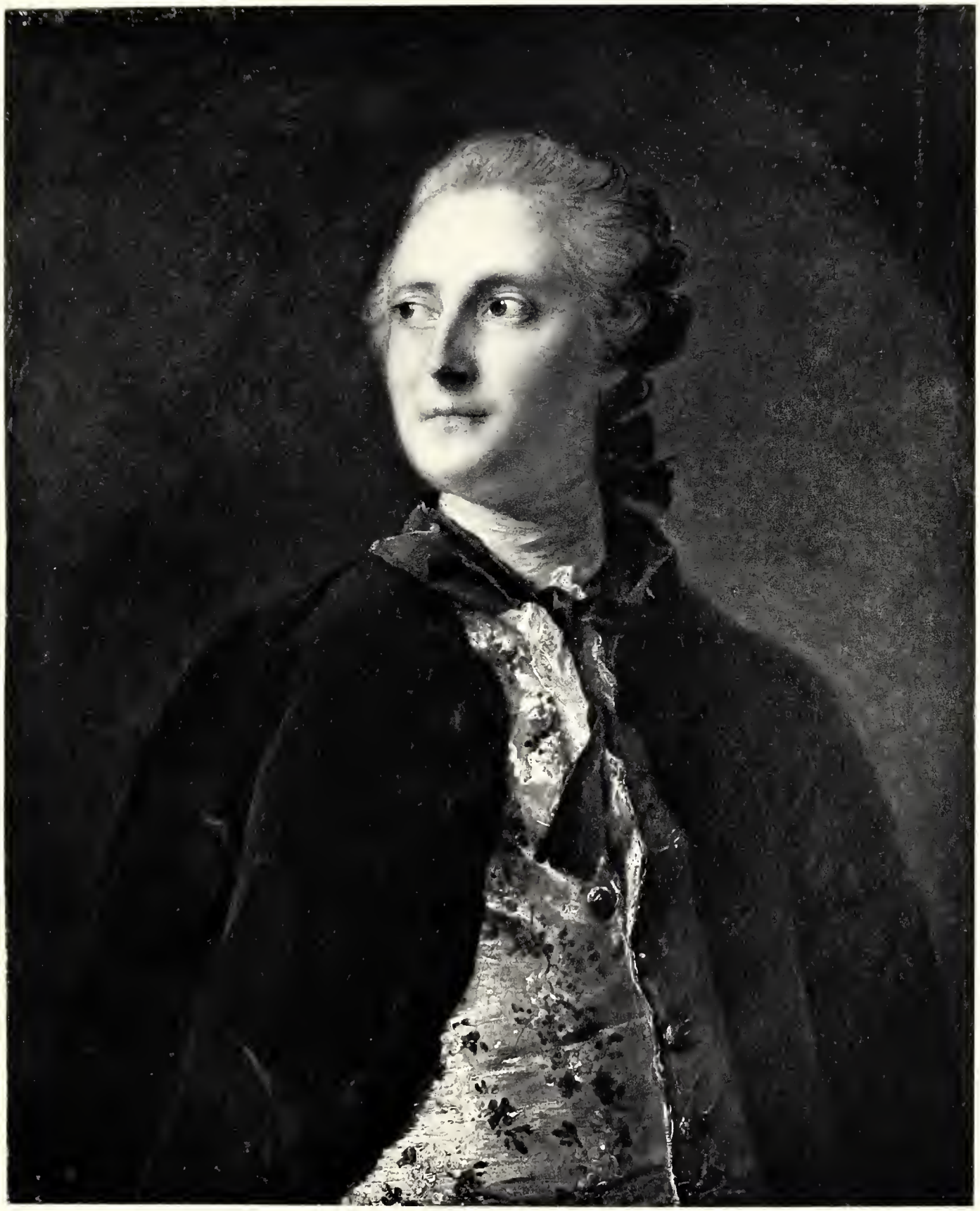
Le singe peintre.

6.400

Un singe travesti en peintre, coiffé du tricorne, la palette à la main, est assis devant un chevalet, dans un atelier. Il s'apprête à ébaucher sur une toile ronde le corps gracieux d'une jeune femme nue, qui lui sert de modèle. Devant lui, des cartons à dessins; à gauche, une draperie verte.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 70 cent.

Succession de M. Georges Hoentschel, 1re vente, 31 Mars-2 Avril 1919, n° 8 du catalogue, où il est reproduit.



45

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

(PENDANT DU SUIVANT)

33

La Musique.

Sous les traits d'une fillette assise sur des nuées, un pipeau aux lèvres et coiffée de fleurs. Elle est entourée d'Amours. L'un d'eux tient des feuillets de musique.

Toile de forme chantournée. Haut., 1 m. 17; larg., 1 m. 26.

Encadrement en bois sculpté et doré, sur fond peint en gris (1 m. 50 × 1 m. 60).

Succession de M. Georges Hoentschel, 1re vente, n° 38 du catalogue, où il est reproduit.

G. 500

BOUCHER

(atelier de FRANÇOIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

34

La poésie épique.

Des Amours apparaissent sur des nuées ; l'un d'eux, au centre, une flamme au front, un glaive à la main, s'appuie sur un livre ; une écharpe jaune flotte derrière lui.

Toile de forme chantournée. Haut., 1 m. 17; larg., 1 m. 26.

Encadrement en bois sculpté et doré, sur fond peint en gris (1 m. 50 × 1 m. 60).

Succession de M. Georges Hoentschel, 1re vente, n° 37 du catalogue, où il est reproduit.

DAVID

(LOUIS)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

35

86.000

Portrait de Mme Sériziat.

Elle est représentée jusqu'à mi-corps, le torse de trois quarts à droite, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite et tournée de face. Elle a coiffé ses cheveux blonds d'une charlotte festonnée, dont la fine lingerie apparaît sous le grand chapeau orné de rubans verts, noués en brides lâches au menton. Ses yeux sont pétillants de malice, ses lèvres se desserrent pour un sourire d'enchantement ; tout son visage est d'une joliesse irrésistible. Elle est vêtue d'une robe de linon blanc dont le col s'évase sur la poitrine.

Étude sur nature pour le tableau peint en 1795.

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 52 cent.

Vente Boussod, Valadon et Cie, à Paris, le 3 Mars 1919, n° 56 du catalogue, où il est reproduit.

Le 16 Mai 1782, J.-L. David épousa Marguerite-Charlotte Pécoul, fille de Charles-Pierre Pécoul, entrepreneur des bâtiments du roi, et de Marie-Louise Lallouette. Le ménage fut uni dix ans, puis les liens du mariage se distendirent. David s'était laissé gagné par les idées nouvelles et jeté dans la mêlée révolutionnaire. Il vota la mort de Louis XVI. Mme David, catholique et royaliste, demanda le divorce et l'obtint le 26 Ventôse de l'an II. Elle se retira chez son père qui possédait une terre à Saint-Ouen, commune de Favières, près de Tournan (Seine-et-Marne). Elle était l'aînée de deux sœurs, dont l'une, Emilie, avait épousé M. Sériziat, fils du général de brigade Charles Sériziat, et l'autre, Constance, Auguste de Saint-Hubert, architecte, grand prix d'architecture en 1784. Lorsque, après Thermidor, la réaction poursuivit les hommes de Robespierre et que J.-L. David fut inquiété, son beau-père et Mme David s'entremirent pour qu'on lui rendît la liberté. Ils lui offrirent un refuge à St-Ouen où M. et Mme Sériziat l'entourèrent de soins et d'attentions. C'est là, dans cette agréable retraite après la tourmente, qu'il peignit sa belle-sœur, Mme Sériziat tenant des fleurs, et son beau-frère assis sur un tertre. Ces deux chefs-d'œuvre, exposés au Salon de l'an IV, ont été acquis par le Musée du Louvre en 1902.

Voir la Reproduction, pl. III.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe SIÈCLE)

36

4.000 ***Allégorie des Arts et des Sciences.***

Minerve casquée et armée de la lance se tient, au centre, entre deux Génies. A droite, les attributs des Arts et des Sciences.

Toile de forme chantournée. Haut., 1 m. 04; larg., 1 m. 40.

Encadrement en bois sculpté et doré, sur fond peint en gris (1 m. 35 × 1 m. 73).

Succession de M. Georges Hoentschel, 1re vente, 31 Mars-2 Avril 1919, n° 39 du catalogue, où il est reproduit.

DROUAIS
(École de FRANÇOIS-HUBERT)

37

Portrait de fillette.

3.600 En robe de soie bleue, une navette à la main, elle dévide le fil d'un écheveau renfermé dans un réticule de soie rose.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

38

Portrait de femme.

55.000

Elle est jeune, elle a une joliesse fine, et ses yeux ont une singulière gravité ; elle est vue presque de face, jusqu'à la poitrine, en corsage du plus galant décolleté. Son costume est égayé de rubans blancs et bleus dont le ton s'harmonise avec le rose des manches.

Sa figure mince, aux lèvres fines, au nez délicat, est dominée par l'échafaudage savant de ses cheveux poudrés qui laissent échapper des boucles de chaque côté de son col élancé.

Elle se détache sur un fond gris.

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection du Vicomte de Curel, vente à Paris, le 25 Novembre 1918, n° 40 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la Reproduction, pl. IV.

GRIMOU

(ALEXIS)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1733

39

Portrait d'homme.

5.000

Il porte un bonnet rouge garni de fourrure et une robe d'intérieur de velours grenat. Il est représenté presque à mi-corps le bras droit appuyé sur un entablement de pierre.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Paris, 1699 † Versailles, 1789

40

3.500 ***Portrait présumé de Sénac de Meilhan (1736-1803).***

L'écrivain est représenté en robe d'intérieur de soie verte, à mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite. Coiffé d'un bonnet blanc barré de vert, d'une main il tient un livre et de l'autre ses bésicles.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE BRUN

(Mme ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE)

Paris, 1755 † 1842

41

15.000 ***Madame de Chatenay.***

En robe de soie bleue, un fichu de gaze autour du cou, les cheveux châtains relevés autour du visage, bouclés et pendant sur la nuque, ornés d'un ruban bleu au sommet de la tête, elle est vue jusqu'à la ceinture, assise sur une chaise, de profil à gauche, la tête retournée vers le spectateur, le visage souriant.

Toile de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Eugène Kraemer, vente à Paris, les 28 et 29 Avril 1913, n° 41 du catalogue, où il est reproduit.

LE RICHE

et

P.-J. SAUVAGE

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIIe SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

42-43

6.500

La Peinture. — La Musique.

Médaillons à l'imitation du marbre enguirlandés de fleurs et accotés d'Amours.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 20.

Cadres en bois sculpté.

Succession de M. Georges Hoentschel, 1re vente, 31 Mars-2 Avril 1919, nos 35 et 36 du catalogue, où ils sont reproduits.

MAZO

(JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL)

Madrid, vers 1610 † Madrid 1687.

44

7.000

Portrait de femme.

En robe de brocart enrichie de perles, une fraise souple autour du cou, les cheveux bruns et bouffant sur les tempes, le visage tourné de de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 † Paris, 1766

45

100.000

Portrait présumé de Lavoisier (1743-1794).

A mi-corps, tête nue, de trois quarts vers la gauche, les cheveux relevés et poudrés. Son habit de soie foncée s'entr'ouvre sur un petit jabot de dentelle et un gilet bouton d'or broché de fleurs. La physionomie a un grand caractère de noblesse et d'intelligence.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

Galerie du docteur Leroy (d'Étioles), vente les 21, 22 février 1861, n° 41 du catalogue, où il était présenté comme une œuvre originale de J.-B. Greuze et le portrait de Lavoisier.

Il est d'ailleurs catalogué et décrit dans le Catalogue de l'œuvre de J.-B. Greuze, par J. Martin, page 73, n° 1186 : (édit. Paris, 1908) « Portrait de Lavoisier ».

Collection du Vicomte de Curel, vente à Paris, le 25 Novembre 1918, n° 44 du catalogue, où il est reproduit et donné comme une œuvre de Jean-Marc Nattier.

On lit dans le catalogue, à propos de ce tableau, cet éloge justifié : « Peut-être le plus fort morceau de peinture qu'ait exécuté cet artiste. » Ce portrait est, en effet, un chef-d'œuvre de la fin de la vie du maître, époque où il a excellé à représenter des figures masculines en même temps que son gendre Louis Tocqué, cet admirable portraitiste, qui l'a souvent égalé. Le catalogue mentionne également qu'il aurait fait antérieurement partie des collections Laffitte et Scheurer-Kestner.

Voir la Reproduction, pl. V.

PILLEMENT

(attribué à JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

46

La Pêche.

3.300

Un cours d'eau coule dans un site accidenté sous une passerelle légère. Sur un rocher, au premier plan, un villageois vu de dos pêche à la ligne, ainsi qu'une jeune femme assise, à droite, et parée d'un corsage brun et d'une jupe rouge.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

Strasbourg, 1752 † vers 1825

47

85.000

La Feinte Résistance.

En robe de satin blanc, la chevelure poudrée sous un large chapeau bleu orné de plumes blanches et de nœuds de rubans, une jeune femme est assise dans un intérieur, sur un sofa garni de coussins verts à glands d'or. Debout devant elle, sur un siège renversé, un jeune homme en habit lie de vin, culotte bleue, bas de soie et escarpins à boucles d'argent, lui entoure la taille de la main gauche et la presse vivement. Aux limites de la résistance, elle saisit un cordon de sonnette dont il s'empare à son tour pour prévenir son appel. Un petit chien, irrité, jappe aux mollets du galant. A gauche, une collation est servie sur une table ovale, devant une fenêtre, près de laquelle on aperçoit une harpe. A droite, une cheminée ornée d'une pendule et d'une corbeille de roses.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Sous le titre de *l'Amant pressant*, M. le baron Roger Portalis, dans son important ouvrage sur *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, décrit une peinture qu'il donne au maître et dont la similitude de composition et les mesures identiques (Toile. Haut., 37 cent.; larg. 46 cent.) nous semblent se référer au tableau ci-dessus. M. R. Portalis mentionne en outre sa provenance : Vente Pallu (de Poitiers), 1863. Cf. cet ouvrage, page 270, (édit. J. Rothschild, Paris, 1889).

Collection Sigismond Bardac, vente à Paris, les 10 et 11 Mai 1920, n° 37 du catalogue, où il est reproduit.

Catalogué et décrit dans : *Un peintre des fêtes galantes, Jean-Frédéric Schall*, par André Girodie, pages 42, 43 (édit. Strasbourg, 1927).

Voir la Reproduction, pl. VI.

SCHALL
(JEAN-FRÉDÉRIC)

(PENDANT DU SUIVANT)

48

48-49 160.000

Le Coucher.

Dans une chambre à coucher, où l'on aperçoit, à droite, un lit tendu de courtines bleues à franges d'or, une jeune femme se dévêt devant une glace où se reflète son image. La chevelure retenue sur la nuque par une coque de rubans roses, le buste légèrement incliné en avant, elle est presque nue, vue de dos, et s'apprête à retirer sa jambe gauche de la chemise qu'elle abandonne. Au fond, un canapé où ses vêtements sont épars près d'une botte de roses. Au premier plan, à droite, une bouillotte de cuivre et un flacon de parfums.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Sigismond Bardac, vente à Paris, les 10 et 11 Mai 1920, n° 38 du catalogue, où il est reproduit.

Catalogué et décrit dans : *Un peintre des fêtes galantes, Jean-Frédéric Schall*, op. cit., p. 49.

Voir la Reproduction, pl. VII.

49

48

50

SCHALL
(JEAN-FRÉDÉRIC)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

48-49 160.000

49

Le Lever.

La lumière argentée du matin pénètre dans une chambre où une jeune femme dégrafe ses effets de la nuit. Un pied posé sur un tabouret, la poitrine à demi nue, elle est assise sur un lit surmonté d'un dais doré, orné de plumes blanches, drapé de rideaux bleus à crépines d'or. A gauche, un flambeau coiffé de son éteignoir et, à droite, un jeune chat sur un fauteuil, taquinant un petit chien. Près d'une cheminée, au fond, un bouquet de roses.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Sigismond Bardac, vente à Paris, les 10 et 11 Mai 1920, n° 36 du catalogue, où il est reproduit.

Catalogué et décrit dans : *Un peintre des fêtes galantes*, op. cit., p. 49.

Voir la Reproduction, pl. VII.

SCHALL
(JEAN-FREDÉRIC)

50

55.000

La Jolie Visiteuse.

Une jeune femme, coiffée d'un large chapeau empanaché de plumes blanches, les cheveux poudrés et annelés, la tête mollement inclinée sur l'épaule, est assise dans un intérieur, devant une cheminée où flambe un feu de bois. Les mains enfouies dans un manchon de fourrure, un fichu de mousseline autour des épaules, elle porte un corsage noir dont les basques de satin s'écartent sur une jupe garnie de larges volants. Un chat dort sur un fauteuil, près d'elle, devant le foyer. Sur la cheminée, des tasses de Sèvres, un cartel doré et une corbeille de roses. Au fond, sur la muraille, une peinture représentant le Cygne et Léda.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Sigismond Bardac, vente à Paris, les 10 et 11 Mai 1920, n° 40 du catalogue, où il est reproduit.

Catalogué et décrit dans : *Un peintre des fêtes galantes, Jean-Frédéric Schall*, op. cit., p. 49.

" *La Jolie visiteuse*, *le lever* et *le coucher* de l'ancienne collection Sigismond Bardac, aujourd'hui chez Mme André Saint, sorte de triptyque de la légende de la beauté des dernières années de l'Ancien Régime". Même ouvrage, page 19.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

VAN LOO
(attribué à CARLE)
Nice, 1705 † Paris, 1765

51

4.800

Portrait présumé de Marie-Thérèse Frion, comtesse de La Prade.

La chevelure poudrée, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, un ruban rose autour du cou, elle est représentée en buste. Son corsage de satin blanc s'ouvre largement sur la poitrine et un fichu de soie noire est drapé sur son épaule.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 51 cent.

OBJETS D'ART
D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

52

900 Statuette funéraire, en terre cuite. Époque Tang.

De couleur beige, elle est rehaussée de rouge et représente une femme debout, la tête coiffée d'un capuchon, les mains dissimulées sous les plis du manteau.

Haut., 36 cent.

53

1.400 Statuette funéraire, en terre cuite. Époque Tang.

Elle forme pendant avec la précédente et est rehaussée de rouge. Elle représente un homme debout, une main à la ceinture, l'autre levée.

Haut., 36 cent.

54

2.900

Cavalier, en terre cuite. Époque Tang.

Le chasseur est représenté sur un cheval au galop, la main gauche tenant les rênes, la main droite maintenant le faucon.

Long., 26 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

55

2.500

Groupe, en terre cuite. Époque Tang.

Il représente un personnage coiffé d'un large chapeau, sur un cheval caparaçonné, dont la patte droite est levée.

Long., 26 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

56

2.000

Bol, en grès. Époque Song.

De forme hémisphérique, il est orné, en brun sur fond crème, d'un décor de branches chargées de grappes de fruits.

Diam., 27 cent.

57

5.000

Bouteille, en grès. Époque Song. Corée.

De forme basse et ventrue, surmontée d'un goulot légèrement évasé, elle est décorée, en blanc crémeux sur fond brun, d'une large stylisation florale.

Haut., 26 cent.

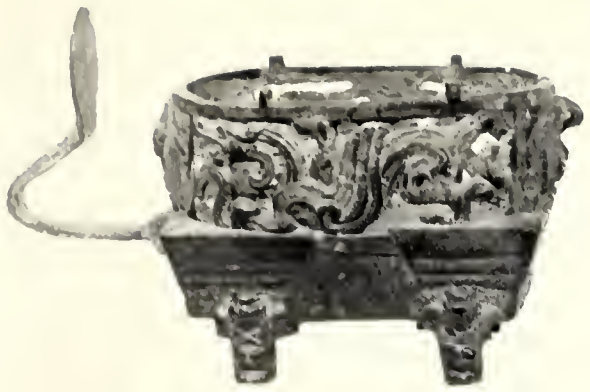
Voir la Reproduction, pl. IX.

58

2.100

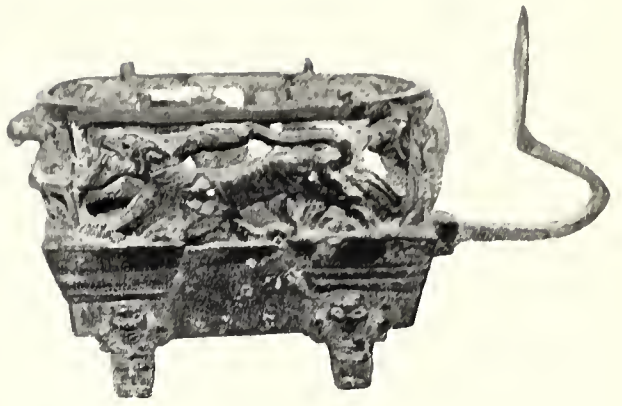
Deux ornements de faîtage, en grès. Époque Ming.

Émaillés bleu turquoise et aubergine, ils représentent deux dragons affrontés.

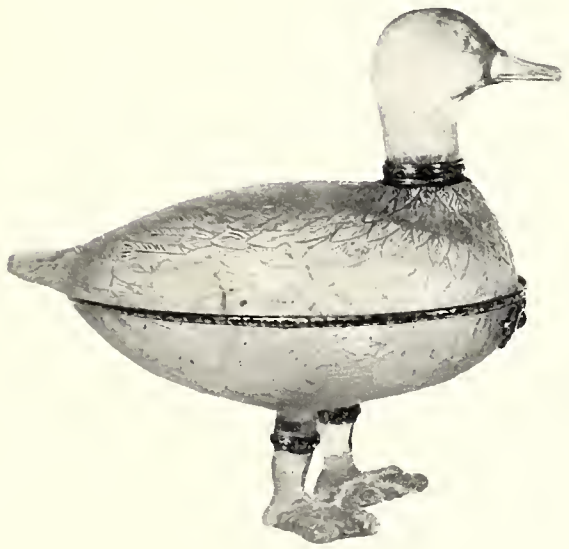


62

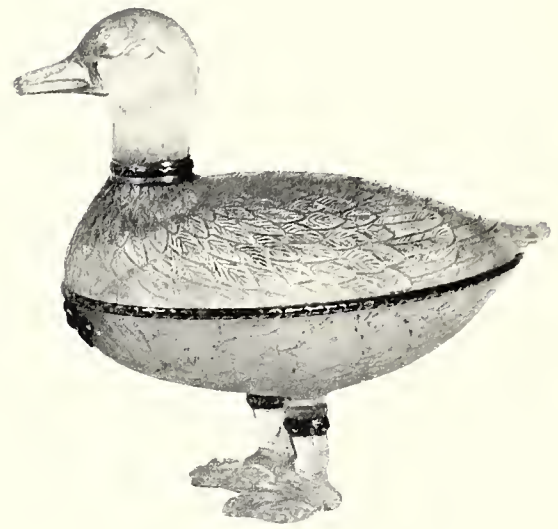
57



62



61



61

54

55

66

69

71

59

700 Brûle-parfums, en grès émaillé vert et jaune. Époque Ming.

Il a la forme d'un crapaud à trois pattes.

Long , 24 cent.

60

2.000 Coupe couverte, en porcelaine bleu et blanc. Monture en bronze. Époque Kanghi.

De forme cylindrique, elle est décorée, en émaux bleus, de palmettes et de motifs floraux.

Haut., 30 cent.

OBJETS DIVERS

61

10.100 Deux canards, en cristal de roche. XVIIIe siècle.

Ils forment coupe couverte, le dos finement gravé, à décor de plumes, le cou, le milieu du corps et les pattes sertis d'émail.

Long., 20 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

62

2.000 Deux réchauds, en bronze de fouille. Époque Song.

De forme rectangulaire, supportés par quatre pieds à décor de petits personnages, ils sont surmontés d'une frise ajourée de tigres et d'oiseaux.

Larg., 19 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

63

1.200

Vase, en émail cloisonné chinois. XVIIe siècle.

Il est décoré en polychromie, sur fond turquoise, d'un semis floral et de palmettes.

Haut., 32 cent.

64

1,300

Table basse, en émail cloisonné chinois. XVIIe siècle.

De forme rectangulaire, elle est décorée en polychromie, sur fond blanc, d'un oiseau posé sur une branche d'hortensia.

32 cent. × 16 cent.

Provenant de la collection Alexis Rouart.

65

1.220

Plaque d'écran, en émail cloisonné chinois. XVIIIe siècle.

De forme carrée, elle est décorée en polychromie, sur fond bleu turquoise : sur une face, d'oiseaux venant se poser sur les eaux d'un étang et, sur l'autre, d'un fong hoang se perchant sur un rocher au milieu d'arbres en fleur.

34 cent. × 32 cent.

PEINTURES ET PARAVENTS JAPONAIS

66-67

Deux peintures japonaises, formant pendants. XVIe siècle.

2.000

Sur papier, à fond brun, à décor polychrome, l'une représente la poétesse Komachi assoupie sous une véranda, auprès d'arbres en fleurs, l'autre, un vieillard entouré de jeunes servantes, regardant un couple de faucons reposant sur leur perchoir.

75 cent. × 36 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.

68

Peinture japonaise. XVIe siècle.

500

Elle représente, en polychromie sur fond de papier brun, Ema-ten le dieu des enfers, assis sous une véranda, se disposant à juger un couple qui lui amène un diable cornu.

75 cent. × 60 cent.

69

Estampe japonaise, format oban tateye.

1.050

Planche centrale du célèbre triptyque dit des « pêcheuses d'awabi ». Sur une pointe de terre environnée d'eau, une pêcheuse « ama » se repose après une plongée. Elle est assise, les cheveux dénoués, torse nu, un pagne autour des reins, se recoiffant tout en allaitant son bébé.

Signée : Utamaro fude.

Cachets des collections Hayashi et Blondeau.

Voir la Reproduction, pl. X.

70

Paravent japonais à six feuilles. XVIe siècle.

7.000

Sur fond bistre, un décor de grands personnages vaquant à des occupations variées, au pied d'une véranda, sous laquelle apparaissent trois jeunes femmes.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

71

Paravent japonais à fond or. XVIIe siècle.

8.500

Il est à deux feuilles, décorées en polychromie, d'une réunion de jeunes femmes vêtues de robes blanches et de manteaux de couleurs chatoyantes, groupées, des fleurs à la main, devant une véranda dans laquelle se trouve l'impératrice entourée de ses dames d'honneur : un store à demi déroulé cache respectueusement la tête de l'impératrice.

1 m. 40 cent. × 1 m. 40 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.

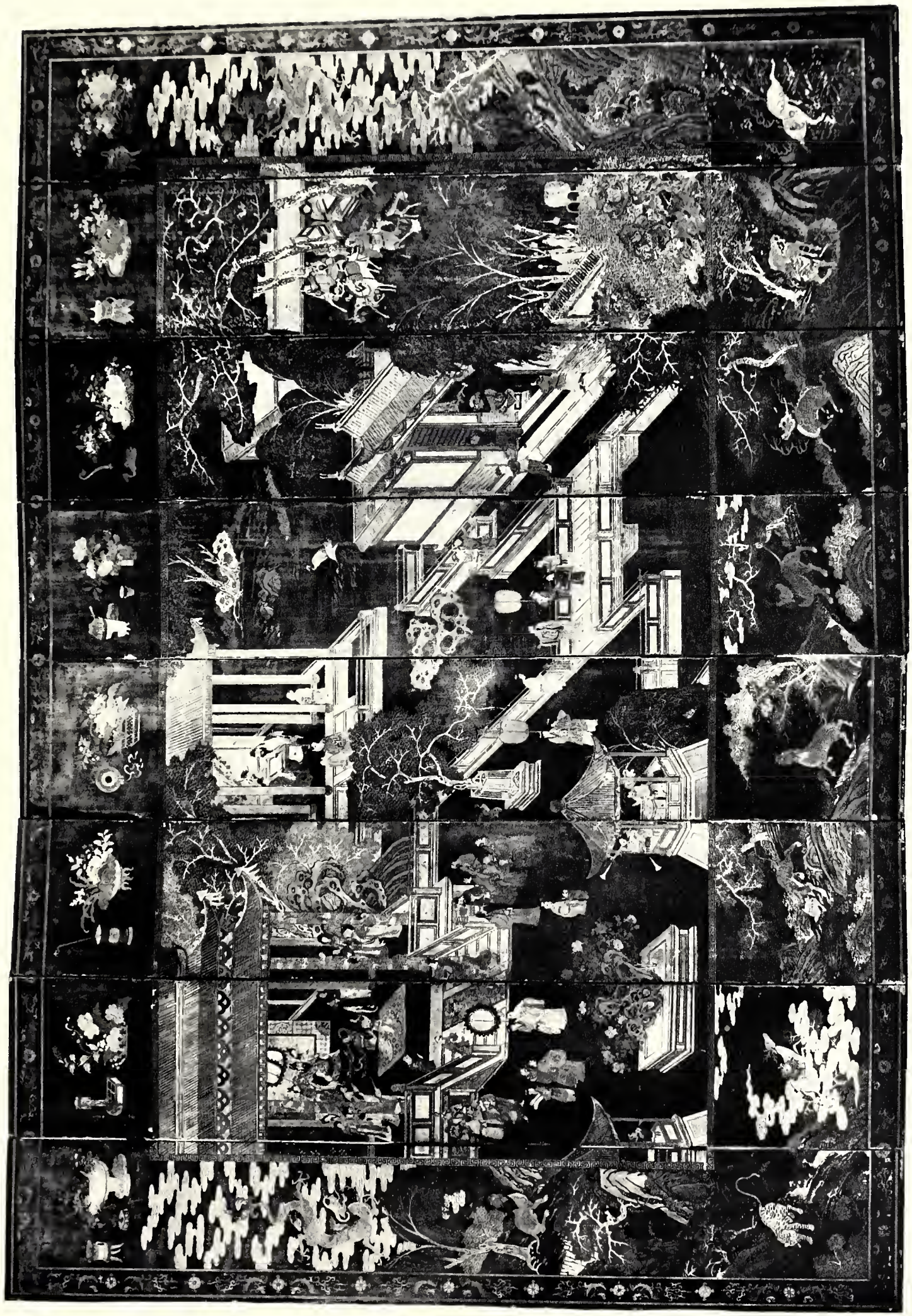
72

Kosseu impérial à fond crème. Début du XVIIIe siècle.

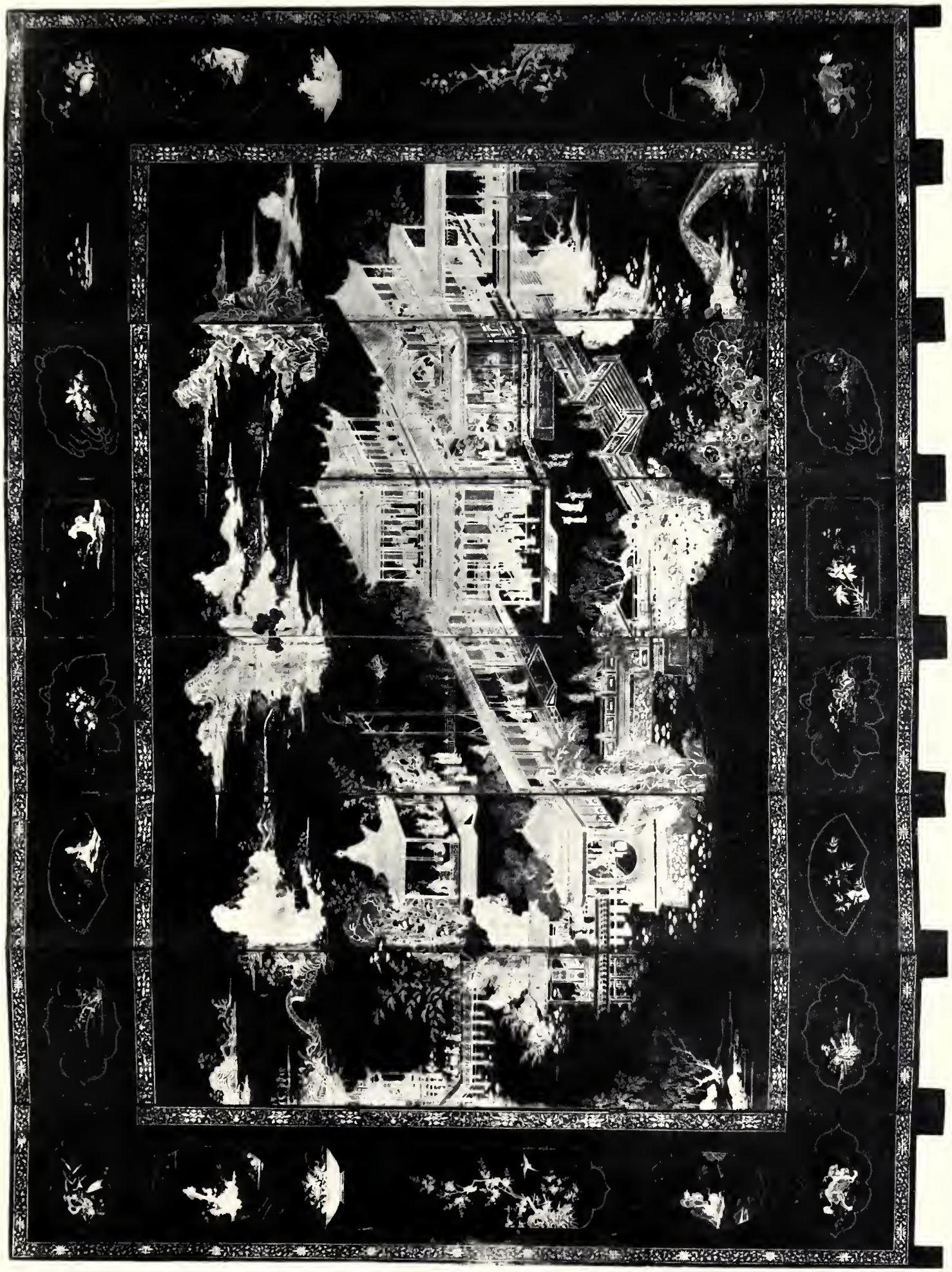
1.600

Très finement tissée, cette tapisserie sur soie représente un cerf et une biche au repos, sur un tertre fleuri, au bord d'un ruisseau, à l'ombre de pins.

1 m. 35 cent. × 0 m. 77 cent.



73



75

PARAVENTS CHINOIS

73

15.000

Paravent en laque de Coromandel, à fond brun. Début du XVIIIe siècle.

Il est à huit feuilles double face, décorées en polychromie, l'une de nombreux invités se pressant sur la terrasse d'un palais impérial, admirant les fleurs ou regardant les divertissements. A la partie supérieure, une frise de bouquets ou de paniers de fleurs; à la base, une frise d'animaux dans des paysages variés. Au revers, un décor de caractères « cheou » inscrits entre deux frises d'attributs et de fleurs.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 4 m.

Voir la Reproduction, pl. XI.

74

10.500

Paravent à douze feuilles, en laque de Coromandel. XVIIe siècle.

Sur un fond brun écaille, se détache, en polychromie, une scène à nombreux personnages se promenant sur les terrasses d'un palais ombragé de pins et de banians.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

75

Paravent à huit feuilles, en laque noir et or.

35.100

Il est décoré, en dorure sur fond noir, d'un palais avec pavillons, terrasses, personnages, etc... se détachant sur un paysage maritime parsemé d'îlots. Encadrement de médaillons variés, ornés d'arbustes, de fleurs, d'oiseaux et de paysages.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 85 cent.

Collection Cécile Sorel, vente à Paris, 6-7 Décembre 1928, n° 191.

Voir la Reproduction, pl. XII.

76

Paravent en laque de la Chine, à fond rouge. XVIIIe siècle.

4.800

Il est à quatre feuilles, décorées, en or de différents tons, d'un paysage de maisonnettes au toit de chaume et de collines plantées d'arbres en fleurs.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

Voir la Reproduction, pl. XII.

77

Paires de portes de meuble, en laque incrusté de pierres diverses. XVIIe siècle.

5.600

Elles comprennent deux paires de portes d'armoire et leurs deux paires de portes de coffre. Elle sont décorées, en pierres de couleurs de tonalité douce, d'oiseaux se posant dans les fleurs, auprès de rochers.

Portes d'armoire : Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 65 cent.

Portes de coffre : Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

SCULPTURE
BRONZES - PENDULES
LUSTRE

78

1.600 Statuette de jeune femme symbolisant une Source, en plâtre patiné, du temps de Louis XVI.

Elle est représentée couchée parmi des roseaux, la poitrine appuyée sur l'urne dont l'eau s'échappe.

Avec socle et vitrine.

Haut., 17 cent. 5; long., 26 cent. 5.

79

1.100 Paire de flambeaux-cassolettes en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont formés d'un vase à cannelures et draperies terminé par une flamme.

Anses ornées d'une tête d'aigle.

Haut., 26 cent.

80

1,950

Paire de petits vases en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils ont des parties émaillées bleu, sont ornés de draperies, perles et feuillages et présentent chacun un bouquet de fleurs à une lumière.

Haut., 37 cent.

81

1.300

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Elles présentent deux lumières et sont décorées de rocailles et feuillages.

Haut., 45 cent.

82

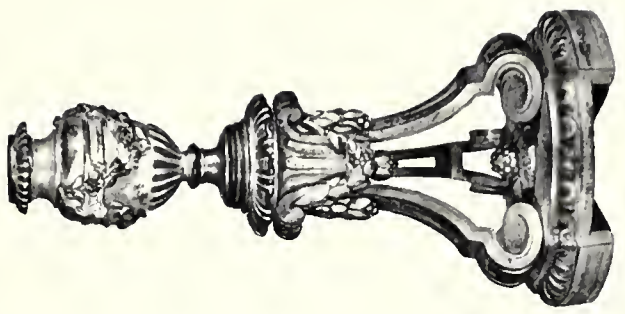
800

Paire de flambeaux en marbre et bronze, du temps de Louis XVI.

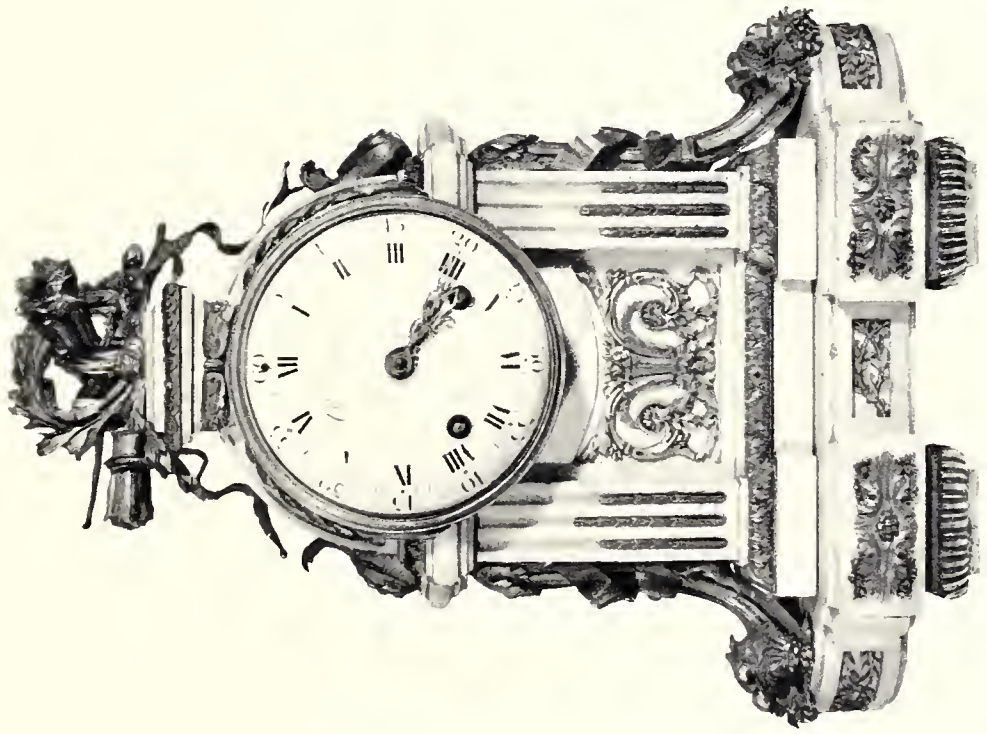
Le fût cannelé en marbre bleu turquin est orné d'asperges en bronze doré et repose sur une base carrée.

Binet décoré de godrons, perles et cannelures.

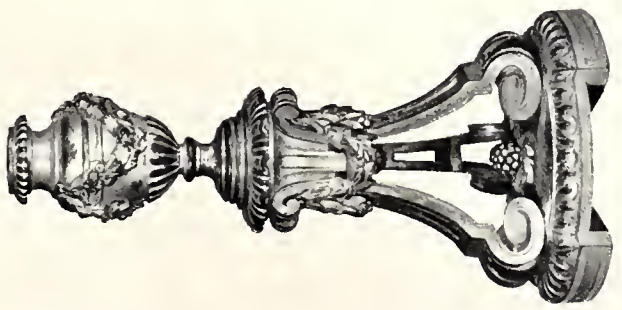
Haut., 25 cent.



94



85



94

83

1.700 Candélabre en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Il présente six lumières et est décoré de pendeloques et perles en cristal.

Haut., 88 cent.

84

5.200 Grande coupe en marbre et bronze, de la fin du XVIIIe siècle.

Elle est soutenue par trois Atlantes en bronze patiné qui reposent eux-mêmes sur une base circulaire en marbre de différentes couleurs, décorée de frises à godrons et feuillages en bronze doré.

Contre-socle également en marbre.

Haut. totale, 1 m. 47 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

Provient du Château de Bagatelle.

85

3.900 Pendule-borne en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Elle est décorée de cornes d'abondance enrubannées et de rinceaux feuillagés. L'amortissement est formé de carquois, arc, torche et couronne.

Cadran de *Charles Baltazar à Paris*.

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

86

2,100 Paire de chenets en bronze, du temps de Louis XV.

Ils présentent chacun un Chinois ou une Chinoise assis sur des rocailles feuillagées.

Haut., 32 cent.

87

1.250 Flambeau de bouillotte en bronze du temps de Louis XVI.

Il est à trois lumières et repose sur un fût cannelé.

Haut., 59 cent.

88

2.450 Pelles, pincettes et forces en fer et bronze doré, du temps de Louis XV.

Décor de rocailles et rinceaux.

89

89

102

102

89

3.500 Paire d'appliques à une lumière, en bronze doré, du temps de la Régence.

Elles sont décorées d'un mascaron couronné de pampres, de rinceaux et feuillages.

Haut., 15 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

90

4.100 Deux paires d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Elles présentent deux lumières, sont décorées de guirlandes, rosaces, feuillages et sont terminées par des vases d'amortissement.

Haut., 30 cent.

91

9.800 Grand lustre en bronze doré et cristal de roche.

Il présente quinze lumières et est décoré de pendeloques, rosaces, pièces d'enfilages, boules, perles, etc., en cristal de roche.

Haut. environ., 1 m. 60 cent.

92

14.600

Glace à encadrement en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence.

La partie supérieure arrondie est décorée d'un mascaron. Sur les côtés deux oiseaux en haut-relief. Aux angles, quatre agrafes ajourées, à rinceaux et réserves quadrillées.

Haut., 2 m. 52 cent. ; larg., 1 m. 31 cent.

Succession Georges Hœntschel. 1re vente, 31 Mars-2 Avril 1919, n° 145.

93

2.000

Cartel d'applique en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Il est décoré de guirlandes de lauriers, feuillages et présente un vase d'amortissement.

Haut. environ, 68 cent.

94

6.100

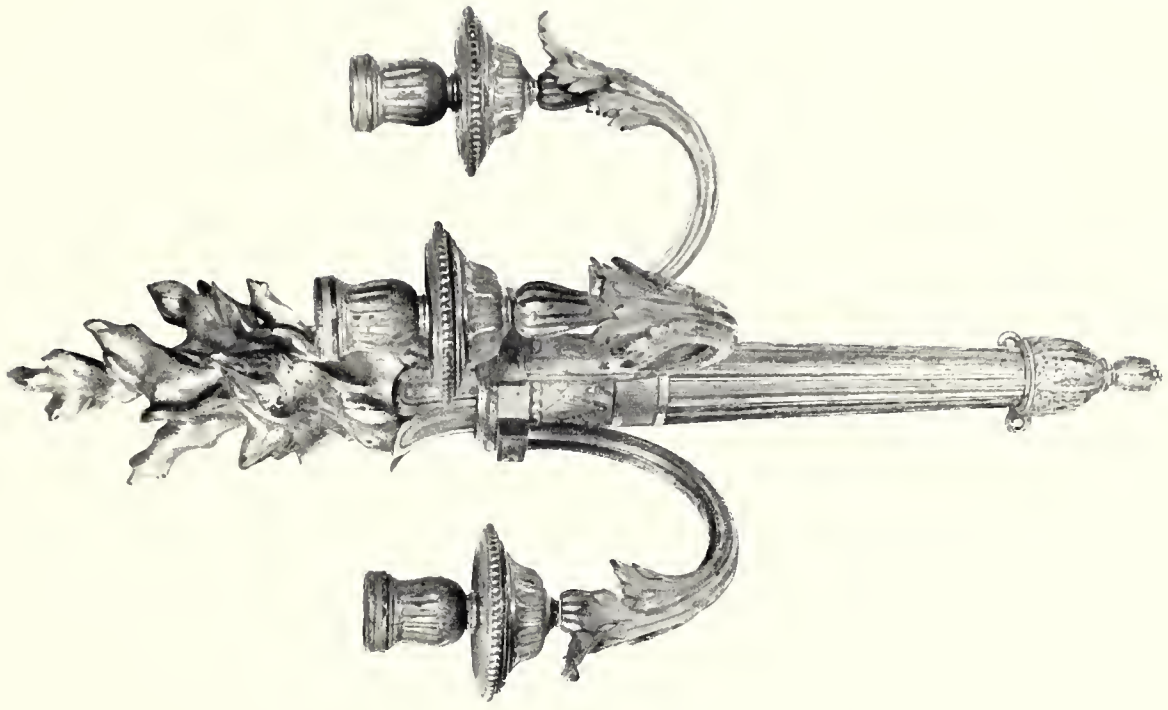
Paire de flambeaux en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés d'un vase porte-lumière à guirlandes de fleurs, reposant sur trois volutes ajourées réunies par des guirlandes.

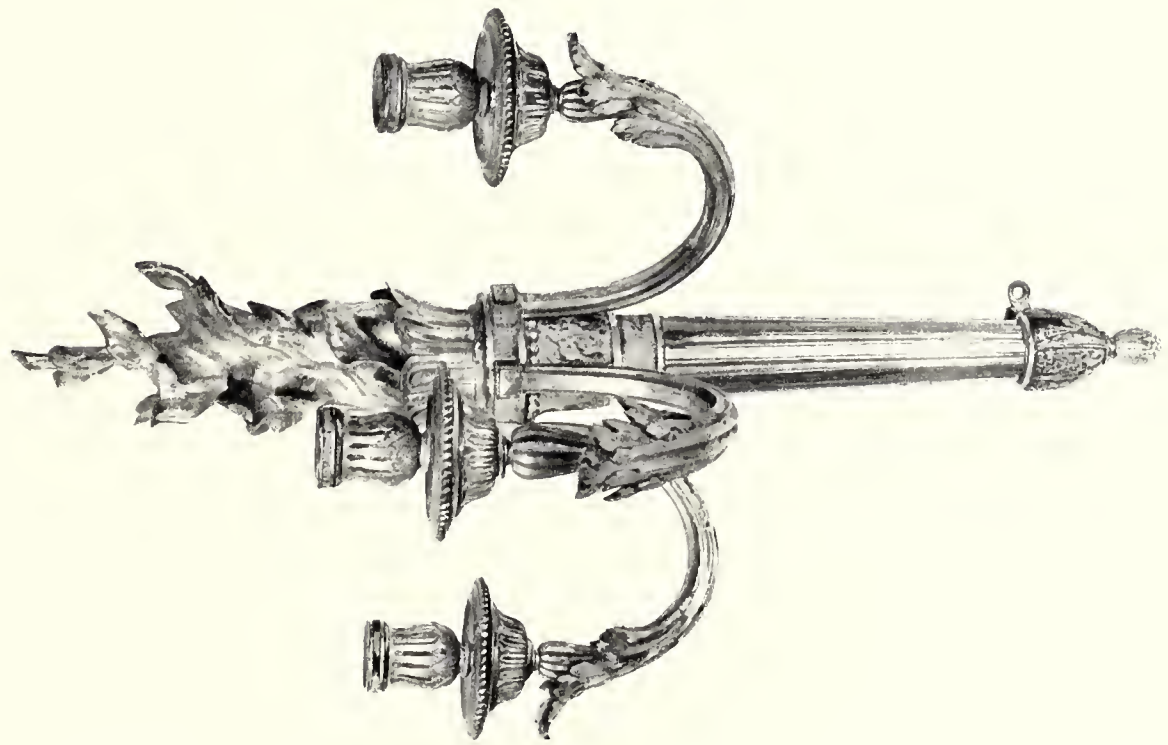
Socle circulaire, présentant trois échancrures, orné au pourtour de godrons.

Haut., 25 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIV.



95



95

98

98

99

99

95

5.800 Paire d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Elles sont formées d'un carquois terminé par des flammes et présentent trois bras feuillagés porte-lumières.

Haut., 65 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

96

10.500 Statuette de l'Amour, en bronze patiné, du temps de Louis XVI.

Il est représenté debout, le torse à demi caché par une draperie et tenant dans la main gauche un flambeau terminé par une flamme dorée.

Socle cylindrique en marbre gris et bronze doré, à décor d'oves.

Haut., 96 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVIII.

97

5.500 Pendule en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Le socle rectangulaire supporte un mouvement soutenu par deux dauphins. A droite, une femme drapée tient une corne d'abondance d'où s'échappe un trésor où puise l'Amour.

Contre-socle en bois avec pieds griffes.

Cadran de *Le Nepveu à Paris*.

Haut., 54 cent. ; larg., 50 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

98-99

18.000

Deux paires d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XV.

Elles offrent deux lumières à enroulement de rocailles et feuillages et prennent naissance sur un motif également feuillagé que termine une guirlande de fleurs.

Haut., 56 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

100

11.500

Paire de cache-pots en marbre et bronze doré, du temps de Louis XV.

Ils présentent sur les côtés deux anses formées de rocailles et feuillages, reliées à une collerette et à une base en bronze.

H aut., 18 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXX.

101

4.000

Pendule en marbre et bronze, du temps de Louis XVI.

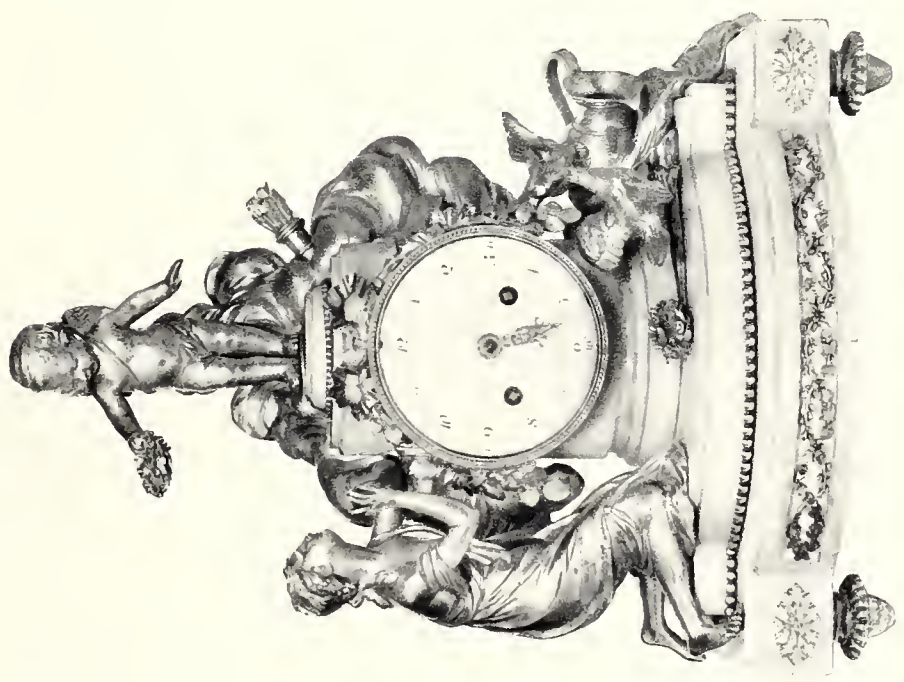
Sur une base en marbre blanc de forme rectangulaire, une femme debout, drapée à l'antique, lit un livre où est inscrit le titre : *L'esprit des Loix* (*sic*).

A gauche du cadran, supporté par des nuages en bronze doré, un Amour semble indiquer l'heure.

Cadran à quantièmes de *Schmit à Paris*.

Haut., 44 cent. ; larg., 40 cent.

103



106

103

105

97

105

102

9.900

Paire d'appliques en bronze doré, du temps de la Régence.

Elles sont à trois lumières composées de rocailles et feuillages prenant naissance soit d'un mascaron de lion, soit d'une base à coquilles, fleurettes et imbrications.

Haut., 40 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

103

7000

Paire de candélabres en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'une femme debout en partie drapée, soutenant dans ses bras une corne d'abondance d'où jaillissent trois lumières, accompagnées de trois rinceaux et d'une graine centrale.

Socle cylindrique en marbre bleu turquin décoré de perles, entrelacs et chaînettes.

Haut., 60 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

104

10.000

Cage contenant une pendule à musique, du temps de Louis XVI.

Elle est en bronze doré ajouré, à parties peintes en vert. La base de forme octogonale contient le cadran signé *Liebherr à Imenstadt*. Décor de fleurettes, branches de lumières et statuettes.

Haut., 45 cent.

105

5.400

Paire de candélabres en bronze et marbre, du temps de Louis XVI.

Chacun d'eux est composé d'une femme drapée à l'antique, debout et tenant une corne d'abondance d'où jaillissent trois lumières réunies par un vase central.

Socle cylindrique en marbre blanc à tore de lauriers.

Haut., 75 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

106

7.000

Pendule en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Le mouvement est contenu dans une colonne cylindrique surmontée d'un Amour, debout parmi des nuages, qui tend une couronne à une jeune suppliante à genoux. A droite du cadran, deux colombes, un vase, une draperie.

Signée *Lechopié à Paris.*

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

107

12.000

Paire de coupes en bronze doré et marbre du temps de la Régence.

Elles sont de forme carrée, à pans coupés, soutenus par quatre pieds consoles qui reposent sur une base octogonale ornée d'armoiries en haut relief.

Décor de mascarons, têtes de chèvres, godrons, oves et petites réserves quadrillées.

Haut., 14 cent; larg., 19 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVII.

108

29.000 Paire d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XV.

Elles sont composées de trois branches de lumières dont les deux extrêmes sont décorées de feuillages. Sur la branche centrale ornée d'oves, est perché un perroquet aux ailes éployées, à longue queue.

Haut., 60 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

109

9.000 Paire de chenets en bronze doré, du temps de Louis XV.

Ils sont composés de rocailles et feuillages et de deux perruches.

Haut., 26 cent.; Long., 25 cent.

Voir la Reproduction, pl XX.

BOIS SCULPTÉS

110-111

2.000

Deux panneaux de lambris en bois naturel sculpté, de la fin du temps de Louis XIV.

Ils sont décorés d'une rosace centrale à fleurons et coquilles, encadrée d'une large moulure.

En haut et en bas, motifs à rinceaux feuillagés, volutes, fleurs et petits médaillons à bustes ou rosaces.

(Un panneau incomplet.)

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 54 cent.

Succession Georges Hoentschel, 1° vente 31 Mars-2 Avril 1919, n°s 107 et 108.

112-113

8.500

Deux panneaux de lambris en bois naturel sculpté de la fin de l'époque Louis XIV.

Chacun d'eux est orné d'une grosse moulure à rinceaux et fleurons arrondie aux extrémités. Décor de motifs feuillagés, coquilles, quadrillés et, au centre d'un médaillon ovale, attributs de l'Amour et palmettes.

Haut., 2 m. 99 cent.; larg., 68 cent.

Succession Georges Hoentschel, 1re vente 31 Mars-2 Avril 1919, n°s 105 et 106.

114-117

10.600

Quatre dessus de portes en bois naturel sculpté du temps de la Régence.

Ils sont composés chacun de deux Amours ou singes tenant des attributs divers dans des encadrements de moulures contournées, coquilles, rinceaux, guirlandes de fleurs et corbeilles fleuries.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

Succession Georges Hoentschel, 1re vente, 31 Mars-2 Avril 1919, n°s 111 et 112.

108

108

109

109

6

118-119

8.000 Deux lampadaires formés chacun d'un aigle aux ailes éployées en bois sculpté et peint, du XVIIIe siècle.

Ils reposent sur une terrasse d'où jaillissent trois branches formées de feuilles de chêne.

Gaines en bois sculpté peint et doré. (L'une d'elles, ancienne.)

Haut., 95 cent.; haut. de la gaine, 1 m. 47 cent.

120

3.500 Lustre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Il affecte la forme d'une corbeille ronde ajourée et décorée de mascarons de lions, postes, vases et rinceaux feuillagés.

Perles et pendeloques en cristal.

Haut., environ 1 m. 05 cent.

121

8.800 Globe terrestre à mécanique, du XVIIIe siècle.

Entouré d'une sphère armillaire en cuivre, il repose sur un dauphin en bois doré ainsi que le pilastre central. Le tout est supporté par une base circulaire à frise de feuillages.

Sur l'un des anneaux métalliques, on lit l'inscription : *Inventé par M. Grenet. Exécuté par Richer.*

Haut., 80 cent.; diam. de la base, 63 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXII.

OBJETS DIVERS

122

2.200 Niche à chien en bois repeint, du temps de Louis XVI.

Elle est décorée de rubans, cannelures et petites rosaces.
Garniture de moire grise.

Haut., 41 cent.

123

3.300 Coffret à parfums en écaille incrustée de nacre et d'or, du temps de la Régence.

De forme quadrilobée, il est décoré de personnages, trophées guerriers, lambrequins, coquilles, volatiles et rinceaux.

A l'intérieur, quatre flacons en cristal taillé et une boîte en forme d'œuf en écaille incrustée ainsi que les bouchons.

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent.

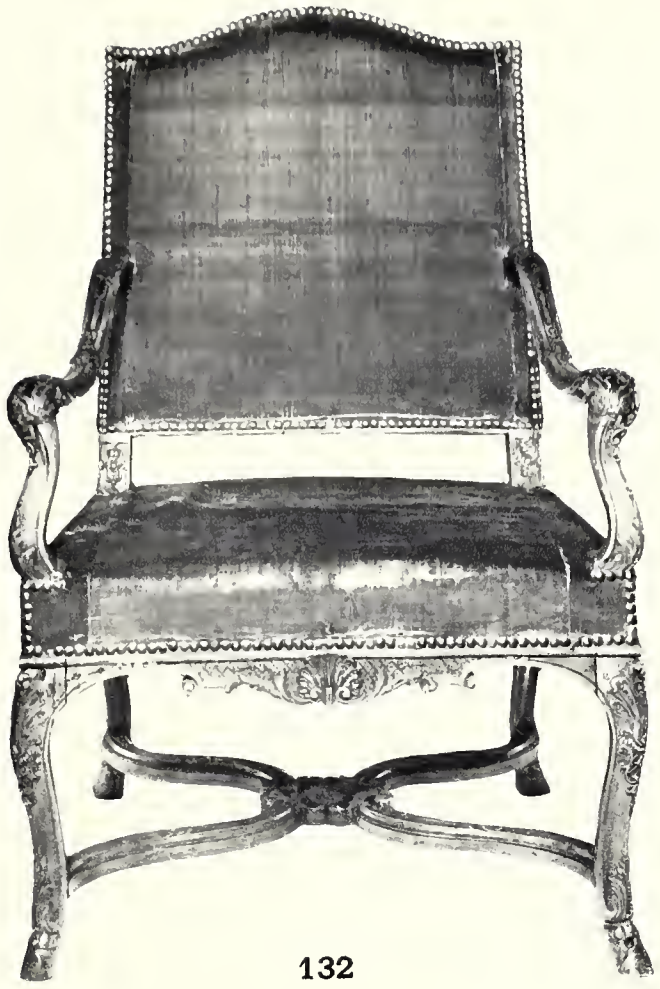
124

3.500 Écritoire en bois de placage, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire évidée sur les côtés, elle repose sur quatre pieds griffes en bronze doré, ainsi que les frises de postes.

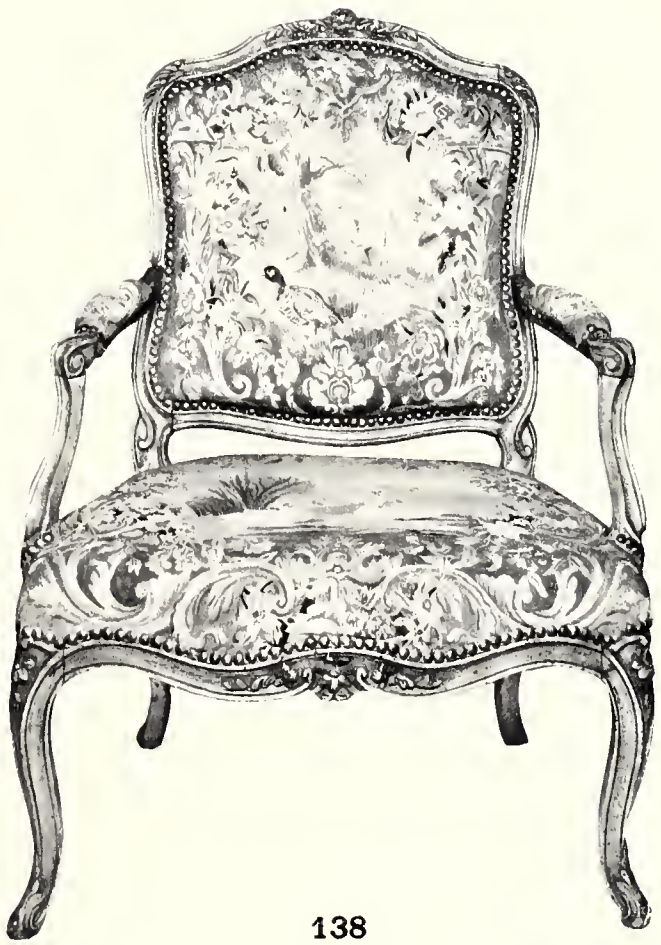
Estampillée *J. Obyer*.

Haut., 8 cent.; long., 39 cent.; prof., 26 cent.

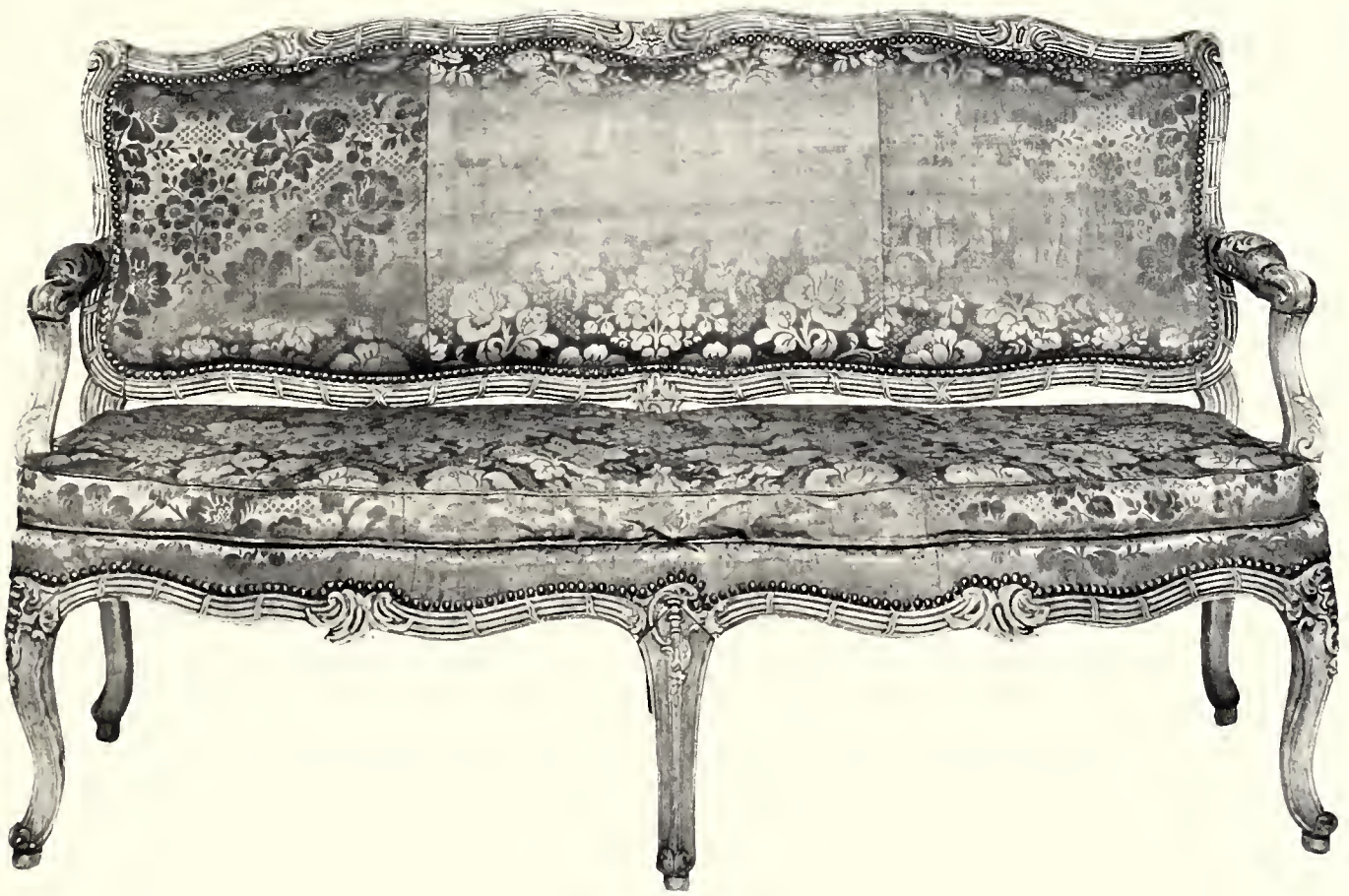


132

144



138



146

125

1.550 Tabouret de pieds en bois mouluré, du temps de Louis XV.

De forme carrée, à ceinture ondulée, il repose sur des petits pieds galbés.

Estampille de *L. C. Carpentier*.

Carpentier (Louis-Charles), menuisier-ébéniste. fut reçu maître le 26 juillet 1752.

Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

SIÈGES

126

5.000 Bergère-gondole en bois naturel, du temps de Louis XV.

Elle est moulurée, sur pieds galbés à nervures et est ornée de fleurettes et feuillages.

Garniture de damas jaune.

Haut., 96 cent.; larg., 74 cent.

127

8.000 Chaise-longue en bois naturel sculpté et canné, du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée et repose sur six petits pieds cambrés.

Décor d'entrelacs, feuillages et fleurettes (restaurée).

Coussin mobile en velours bleu.

Haut., 95 cent.; long., 1 m. 80 cent.

128

2.200

Tabouret bout de pieds en bois repeint du temps de Louis XVI.

Il est mouluré et repose sur quatre petits pieds fuselés et rudentés. Garniture de soierie rayée rose. Estampillé *Q. Foliot.*

Foliot (Nicolas-Quinibert), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 20 Mai 1776.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

129

4.200

Quatre chaises en bois sculpté du temps de Louis XV.

Dossier mouvementé, pieds galbés à nervures et ornés d'une double fleurette feuillagée.

Garniture de tissu jaune.

Haut., 92 cent.; larg., 51 cent.

130

7.300

Banquette en bois sculpté canné et redoré du temps de la Régence.

Légèrement mouvementée sur le devant, elle repose sur six pieds cambrés terminés par des sabots. Décor de coquilles, cartouches, rinceaux feuillagés et parties quadrillées.

Coussin en velours bleu.

Haut., 35 cent.; long., 1 m. 77 cent.; prof., 63 cent.

143

143

135

135

131

4.500

Trois fauteuils en bois naturel sculpté et canné du temps de Louis XV.

A dossier contourné, ils reposent sur des pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et petits feuillages. Estampille de *I. Boucault*.

Coussins mobiles en damas vert.

Boucault (Jean), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 8 Avril 1728.

Haut., 90 cent.; larg., 58 cent.

132

4.400

Fauteuil en bois naturel sculpté, du temps de la Régence.

Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de chèvre, reliés par un croisillon finement décoré de volutes feuillagées, médaillons, petits motifs de ferronnerie. D'autre part, il est orné de coquilles, palmettes et fleurons.

Garniture d'ancien velours rouge.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 67 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

133

4.100

Deux chaises en bois naturel, du temps de la Régence.

A dossier mouvementé, elles sont supportées par des pieds galbés ornés de rocailles, feuillages et palmettes.

Décor de rinceaux, grenades, écusson et motif ajouré à la ceinture.

Garniture d'ancienne tapisserie au point à fleurs et balustrades sur fond jaune.

Haut., 91 cent.; larg., 58 cent.

134

2.600

Fauteuil de bureau en bois naturel sculpté et canné, du temps de Louis XV.

Il repose sur quatre pieds cambrés et évidés, à doubles nervures, terminés par un feuillage.

A la partie supérieure, une fleurette ainsi qu'à la ceinture.

Estampille de *G. Bonnemain.*

Coussin mobile en cuir.

Bonnemain (Pierre), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 23 Juillet 1751.

Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

135

6.800

Deux chaises en bois naturel, d'époque Louis XV.

A dossier contourné et reposant sur des pieds cambrés, elles sont décorées de grenades, fleurs et feuillages.

Garniture de tapisserie du XVIIIe siècle à *Fables de La Fontaine* dans des encadrements de fleurs et rinceaux sur fond clair et contrefond jaune.

L'une est estampillée *I.-B. Meunier.*

Meunier (Jean-Baptiste), menuisier-ébéniste, fut reçu maître vers 1739.

Haut., 94 cent.; larg., 59 cent.

Voir la Reproduction.

136

3.200

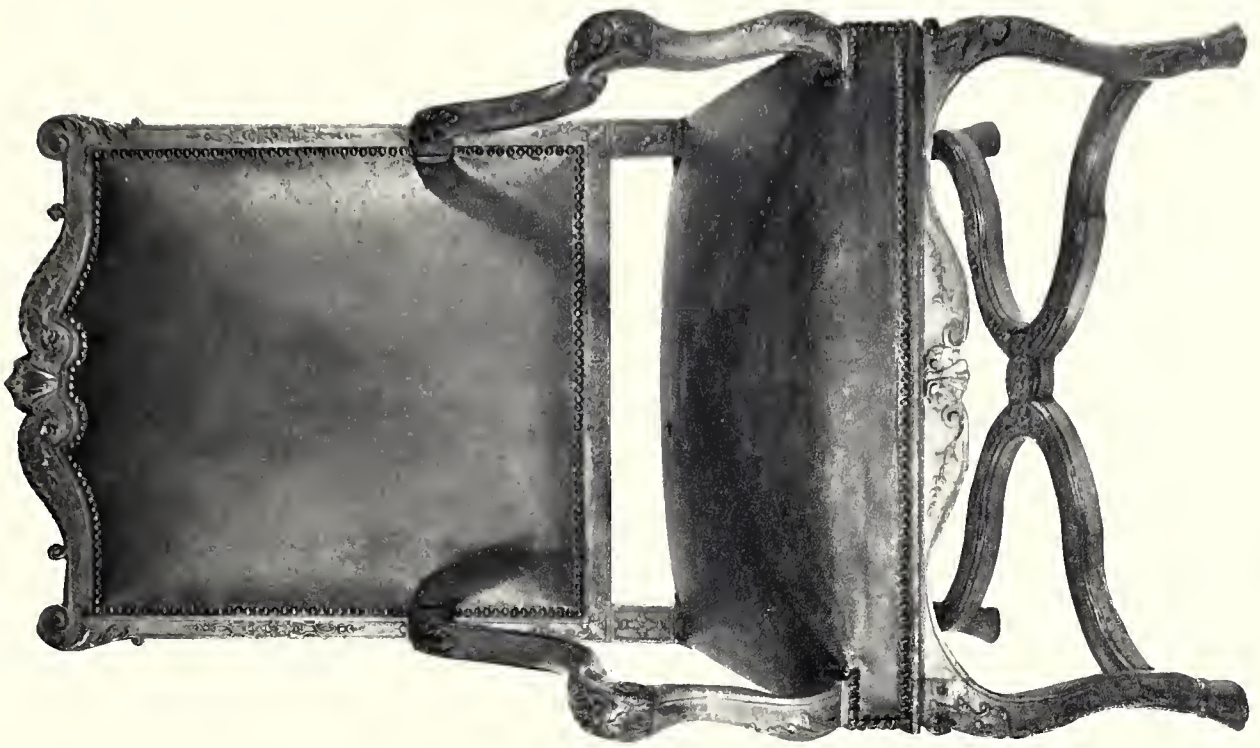
Fauteuil en bois sculpté et repeint, du temps de la Régence.

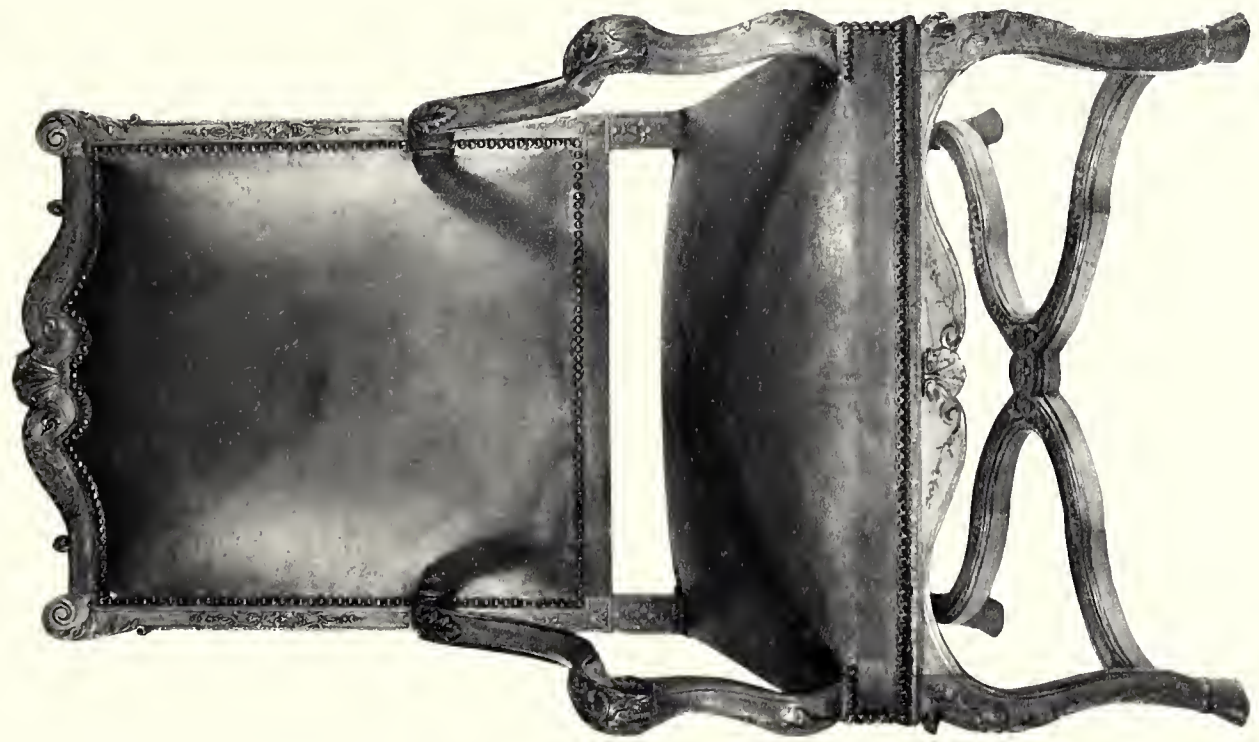
Il présente une ceinture mouvementée et repose sur quatre pieds cambrés.

Décor de coquilles, rinceaux feuillagés et parties quadrillées.

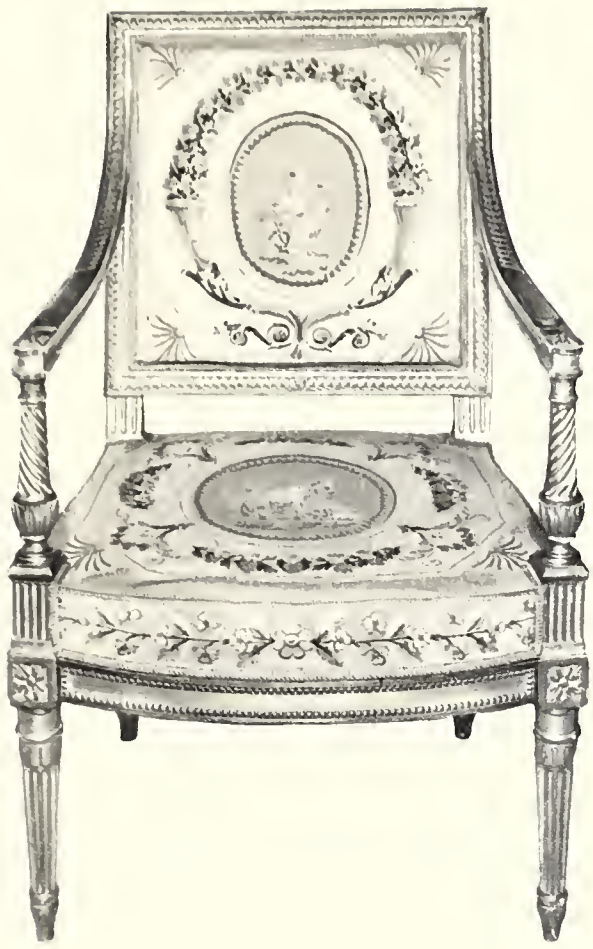
Il est recouvert de cuir.

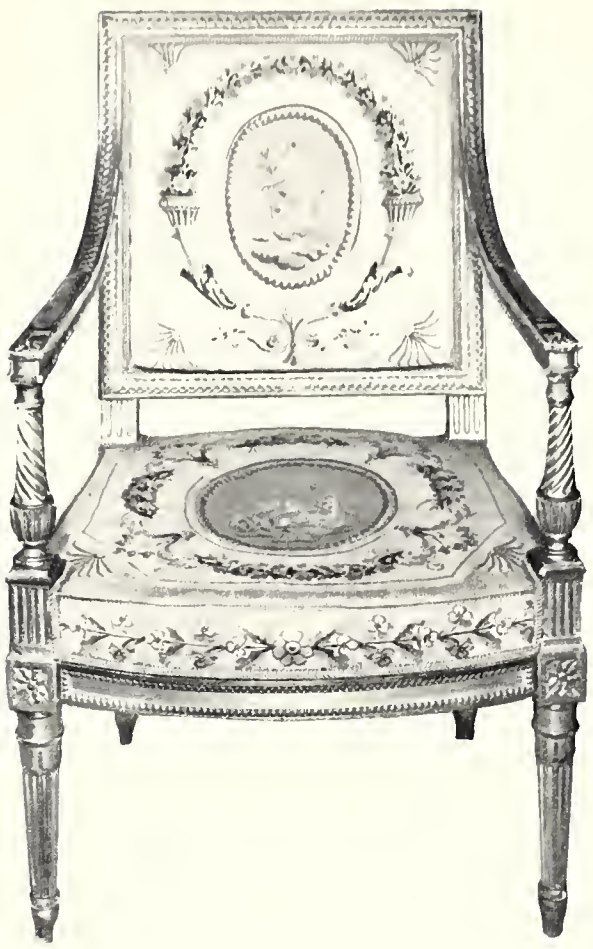
Haut., 93 cent.; larg., 67 cent. 5.

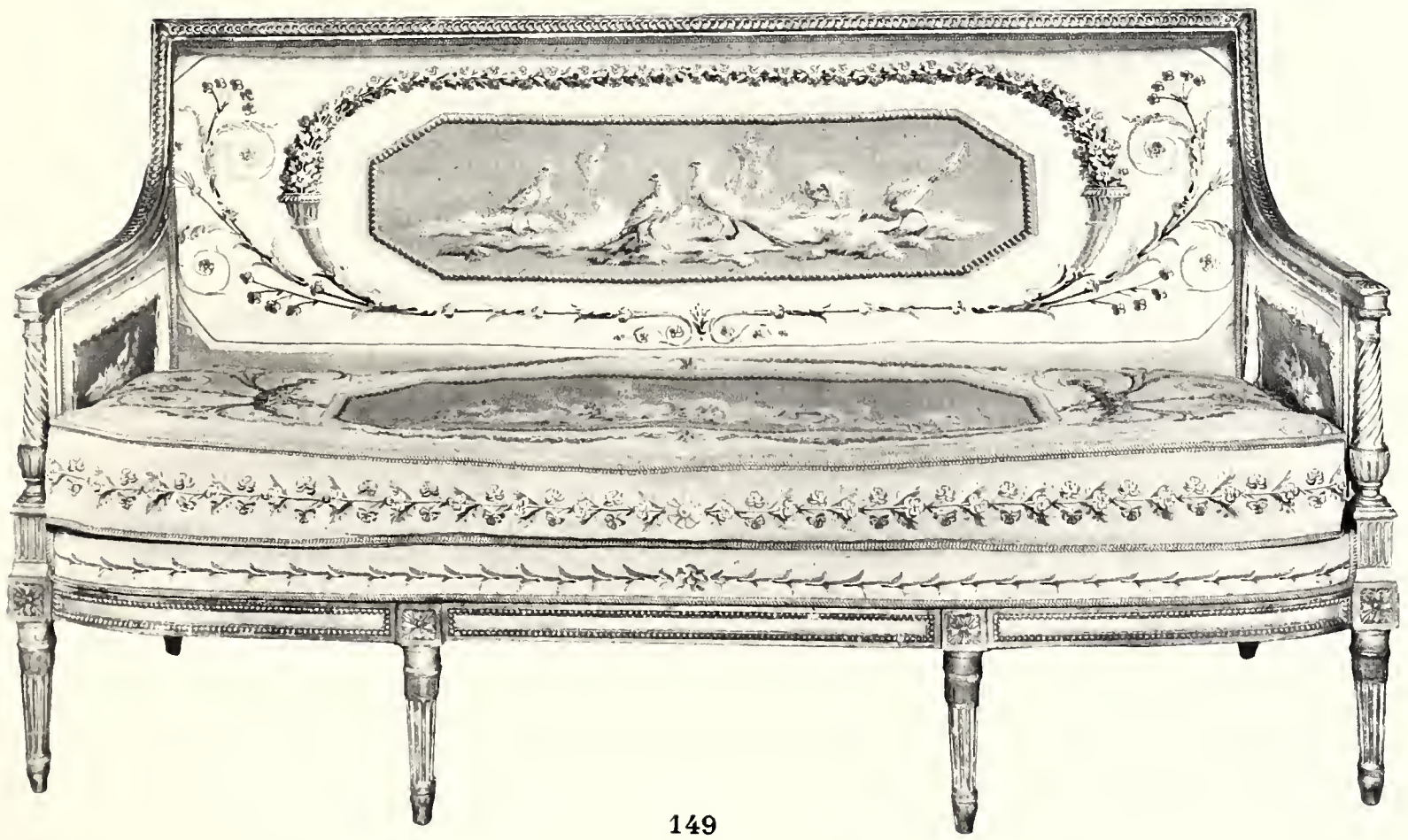




147







137

2.400

Fauteuil en bois naturel, canné, du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée et repose sur des pieds évidés à nervures.

Décor d'écusson à fleurs, de feuilles et rocailles aux épaulettes.

Estampille de *M. Cresson*.

Cresson (Michel), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 30 Août 1740.

Haut., 1 m.; larg., 69 cent.

138

5.500

Fauteuil en bois naturel, du temps de Louis XV.

A dossier contourné, il repose sur des pieds galbés à nervures.

Décor de fleurettes et feuillages aux épaulettes.

Garniture de tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle, à volatiles et animaux dans des encadrements de rinceaux et fleurs sur fond clair et contrefond rouge.

Estampille de *O.-G. Mathon*.

Mathon (Augustin) travaillait menuisier-ébéniste, à Paris vers le milieu du règne de Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

139

2.600

Fauteuil en bois naturel sculpté, d'époque Régence.

Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés reliés par un croisillon et est décoré de coquilles, feuillages et parties quadrillées.

Il est recouvert d'ancienne tapisserie à vase fleuri et bouquets divers.

Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 69 cent.

140

2.900

Deux chaises, à dossier forme lyre, en bois naturel, du temps de Louis XVI.

Elles présentent des montants à cannelures tournantes et reposent sur quatre pieds fuselés.

Décor de rais de cœur, perles et feuillages.

Garniture de velours frappé à feuillages sur fond rouge.

Haut., 92 cent.; larg., 43 cent.

141

4.000

Deux fauteuils, à dossiers médaillons, en bois repeint, du temps de Louis XVI.

Ils sont décorés de nœuds de ruban, feuillages, entrelacs et rosaces.

Pieds cannelés et rudentés.

Garniture de soierie rose.

Haut. 1 m.; larg., 62 cent.

142

4.500

Bergère à oreilles en bois naturel, du temps de Louis XV.

Elle repose sur des pieds galbés réunis par un croisillon et ornés de cartouches et feuillages.

Décor de grenades, rocailles, rinceaux, etc.

Garniture de soierie brochée, à fleurs et fruits sur fond gris.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 78 cent.

143

11.000 Deux petites chaises en bois redoré, du temps de Louis XV.

Elles sont moulurées et reposent sur des pieds galbés surmontés de fleurettes.

Au dossier, à la ceinture et aux épaulettes, petits branchages fleuris.

Estampillées *M. Cresson*.

Haut., 83 cent.; larg., 51 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

144

4000 Fauteuil en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI.

Il est à dossier carré orné d'une couronne ajourée ainsi que de branchages, et repose sur des pieds cannelés rudentés, enrichis de feuillages et perles.

Décor d'entrelacs, rosaces, rais de cœur et rubans.

Estampille de *G. Jacob*.

Sur une étiquette ancienne, on lit : « Monsieur Daguerre, fauteuil meublant les sallon (*sic*). »

Jacob (Georges), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 4 Septembre 1765.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 72 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

145

2.100 Fauteuil en bois naturel du temps de la Régence.

Il est décoré de coquilles, feuillages et branches fleuries aux accotoirs.

Il est recouvert de velours rouge frappé.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 66 cent.

146

17500 Petit canapé et deux chaises en bois naturel, du temps de Louis XV.

Ils sont entièrement décorés de baguettes rubannées, interrompues par des agrafes à rocailles et cartouches. (anciennement cannés).

Les pieds galbés à nervures sont ornés de larges cartouches terminés par des fleurettes.

Garniture de damas vert à feuillages.

Canapé : Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 40 cent.
Chaises : Haut., 86 cent.; larg., 47 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXII.

147

30.600 Six fauteuils en bois naturel, du temps de la Régence.

Ils sont à haut dossier et les pieds cambrés, terminés par des sabots, sont reliés par un croisillon.

Décor de palmettes, coquilles et volutes feuillagées.

Quatre d'entre eux sont garnis de cuir et les autres de velours havane.

Haut., 1 m. 12 cent. 5; larg., 64 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

107

107

182

96

160

AMEUBLEMENTS DE SALON

148

11.000

Ameublement de salon en bois sculpté et peint recouvert de tapisserie d'Aubusson, de la fin du XVIIIe siècle.

Il est composé d'un canapé et de huit fauteuils à sujets de médaillons à personnages ou animaux, de rinceaux et fleurs sur fond brun.

Canapé : Haut. 90 cent.; larg., 1 m. 70 cent.
Fauteuils : Haut., 90 cent.; larg. 56 cent.

149

51.000

Ameublement de salon en bois doré, recouvert de tapisserie de Beauvais, du temps du Directoire.

Il est composé d'un canapé, de six fauteuils en deux modèles, de deux chaises et d'un écran de style Louis XVI.

La tapisserie offre des médaillons à sujets d'animaux, des cornes d'abondance, des rinceaux, palmettes et guirlandes de fleurs sur fond clair. Contrefond bleu.

Canapé : Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 68 cent.
Fauteuils : Larg., 57 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXV.

150

165.000

Très bel ameublement de salon du temps de Louis XV en bois sculpté et redoré, recouvert de tapisserie des Gobelins.

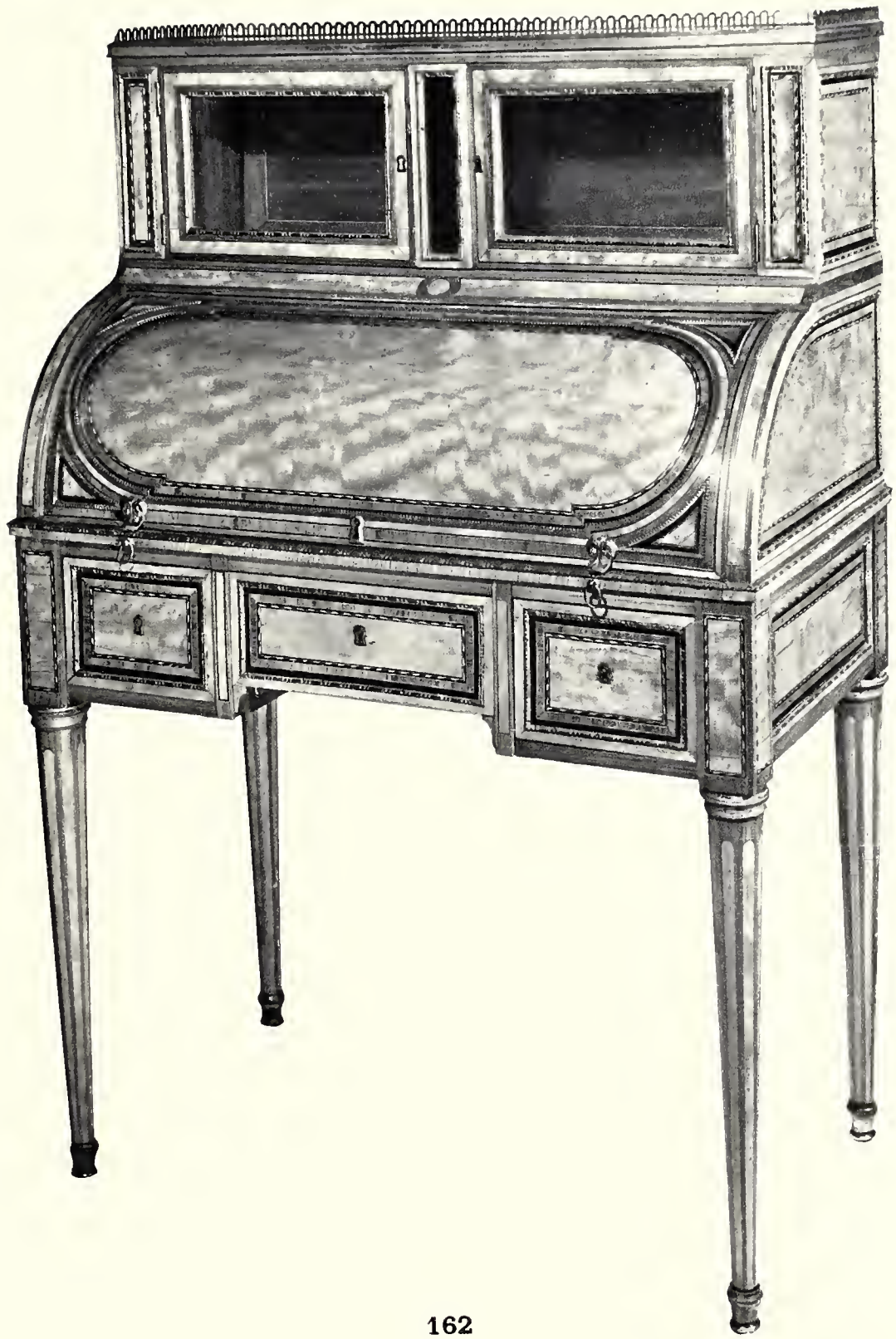
Il est composé d'un canapé et de douze fauteuils à dossier arrondi, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à décor de cartouches, piastres, branchages fleuris et rosaces.

La tapisserie présente des volatiles et des Fables de La Fontaine dans des encadrements de rinceaux, rocailles et guirlandes de fleurs se détachant sur fond clair et contrefond rouge.
Plusieurs fauteuils estampillés *N. Heurtaut.*

Heurtaut (Nicolas), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 9 Décembre 1774.

Canapé : Haut., 1 m. 05 cent.; larg. canapé, 1 m. 90 cent.; prof., 64 cent.
Fauteuils : Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 68 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.



noted HH. 157

151

5.500 Écran en bois sculpté et doré de style Louis XV, recouvert de tapisserie du XVIIIe siècle.

Il offre les mêmes sujets et les mêmes fond et contrefond que l'ameublement précédent.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 75 cent.

MEUBLES

152

6,100 Paravent à quatre feuilles avec tapisserie au point du XVIIIe siècle.

Il est décoré de réserves et bandes à motifs floraux et feuillages stylisés sur fond clair.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg. d'une feuille, 69 cent. 5.

153

3.400 Écran en bois naturel, du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée, décoré de rocailles et branchages fleuris. Feuille en ancienne tapisserie au point à sujets chinois.

Haut., 1 m.; larg., 63 cent.

154

5.100 Table-liseuse en bois plaqué d'acajou, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire et présente sur le dessus trois compartiments.

Celui du milieu contient un pupitre.

Haut., 78 cent; larg., 1 m. 12 cent.; prof., 44 cent. 5.

155

1.700 Petit paravent recouvert de velours jardinière, du XVIIIe siècle.

Il présente deux feuilles ornées de larges motifs floraux en couleurs sur fond clair.

Haut., 1 m. 11 cent.; larg. d'une feuille, 58 cent.

156

6.400 Petit bureau à dos d'âne, en bois de placage, du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée sur petits pieds légèrement cambrés, marqueterie sur toutes les faces soit en feuilles, soit en carrelages.

Haut., 89 cent.; larg., 77 cent.; prof., 48 cent.

157

6.800 Bibliothèque en acajou, du temps de Louis XVI.

A colonnes cannelées sur les côtés, elle repose sur des pieds toupie et présente deux portes en partie vitrées. Moulures de cuivre. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 94 cent.; larg., 1 m. 31 cent.; prof., 43 cent.

100

100

163

6

158

15.500 Grand bureau plat en bois de placage, d'époque Régence.

Il est de forme rectangulaire, sur pieds cambrés et présente trois tiroirs dans la ceinture.

Encadrements avec agrafes, chutes ornées de mascarons de femmes et poignées enrichies de bustes, en bronze ciselé.

Haut., 78 cent.; long., 1 m. 94 cent.; prof., 89 cent.

159

5.800 Table-console en bois doré, du temps de la Régence.

Elle est de forme rectangulaire et repose sur des pieds cambrés et ajourés, reliés par un croisillon. Décor de palmettes, coquilles, feuillages et parties quadrillées.

Dessus de marbre portor.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 35 cent.; prof., 71 cent.

160

8.000

Bureau plat avec casiers en bois de placage du temps de Louis XVI.

Il est de forme rectangulaire sur pieds gaines, et présente trois tiroirs dans la ceinture ainsi qu'une tirette sur un des côtés.

Il est surmonté d'un corps supérieur formant dix casiers, avec galerie en cuivre ajouré.

Estampille de *D. de Loose*.

Loose (Daniel de), menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 13 Août 1767.

Haut., 98 cent.; larg. 1 m. 22 cent. 5; prof., 82 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVIII.

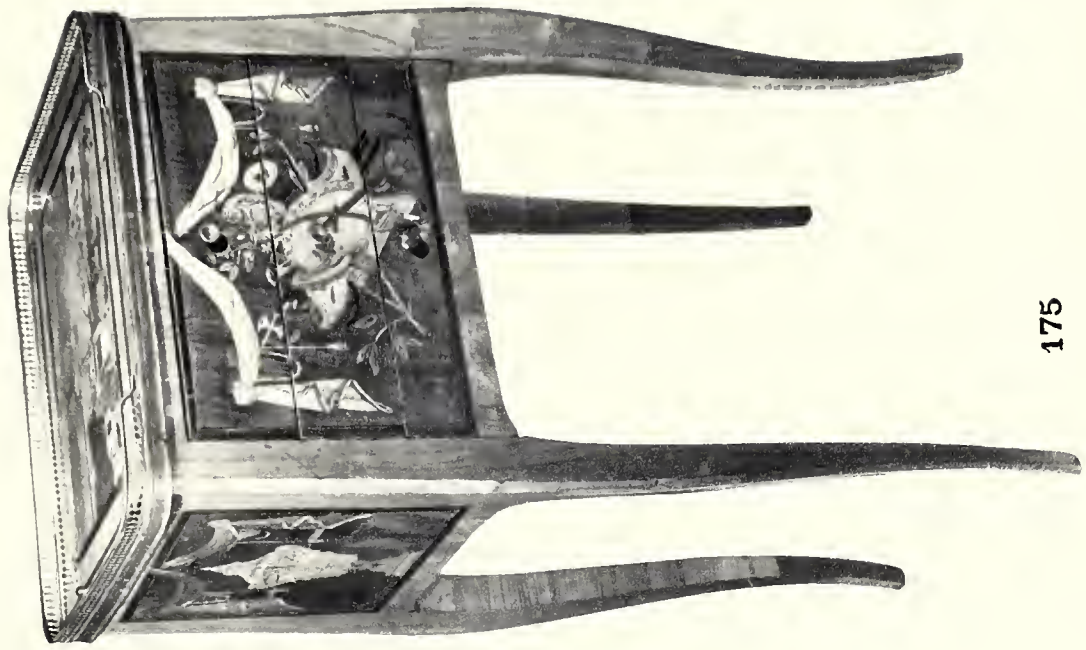
161

1.950

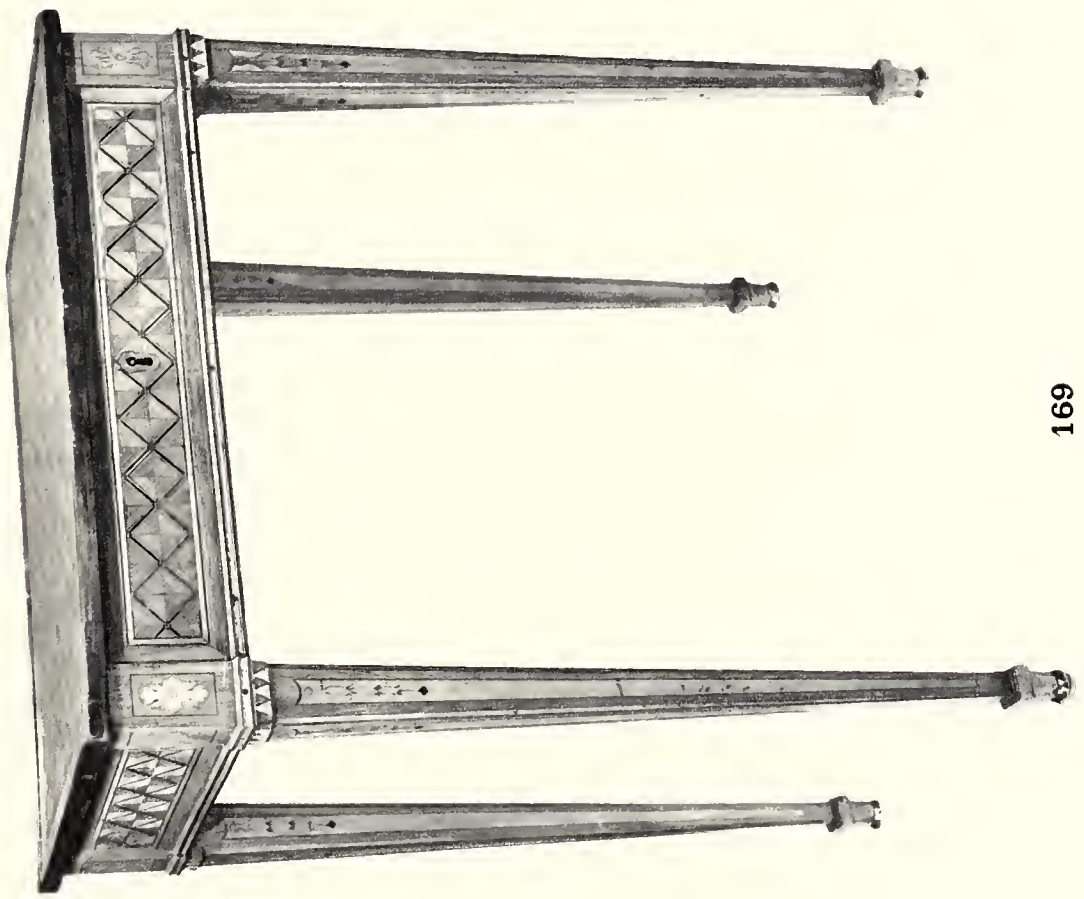
Étagère d'angle en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle présente deux tablettes et deux portes pleines.
Marqueterie en lamelles.

Haut., 1 m. 10 cent.



175



169

121

173

162

15,000

Petit bureau de dame en citronnier, du temps de Louis XVI.

Il ouvre à cylindre, repose sur des pieds fuselés et présente un corps supérieur à deux portes vitrées.

Il est décoré de filets rubanés et fausses cannelures.

Encadrement de perles et pirouettes en bronze doré, galerie ajourée en cuivre. Dessus de marbre blanc veiné.

Estampille de *C. C. Saunier*.

Saunier (Claude-Charles), menuisier-ébéniste fut reçu maître le 31 Juillet 1752.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 82 cent.; prof., 48 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIX.

163

10,100

Bureau plat avec cartonnier en bois des îles du temps de la Régence.

Le bureau offre trois tiroirs dans la ceinture et repose sur des pieds galbés.

Le cartonnier présente à sa partie supérieure une palmette et des feuillages. Il est pourvu de compartiments et de casiers.

Haut. totale, 1 m. 61 cent.; long., 1 m. 33 cent.; prof., 73 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XXX.

164

4.700

Bureau à cylindre en bois plaqué d'acajou, du temps de Louis XVI.

Il repose sur quatre pieds gaines et présente sur le devant cinq tiroirs dont un simulé.

Il est à toutes faces et est décoré d'encadrements, entrées, plaquettes striées et galerie ajourée en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 14 cent.; prof., 66 cent.

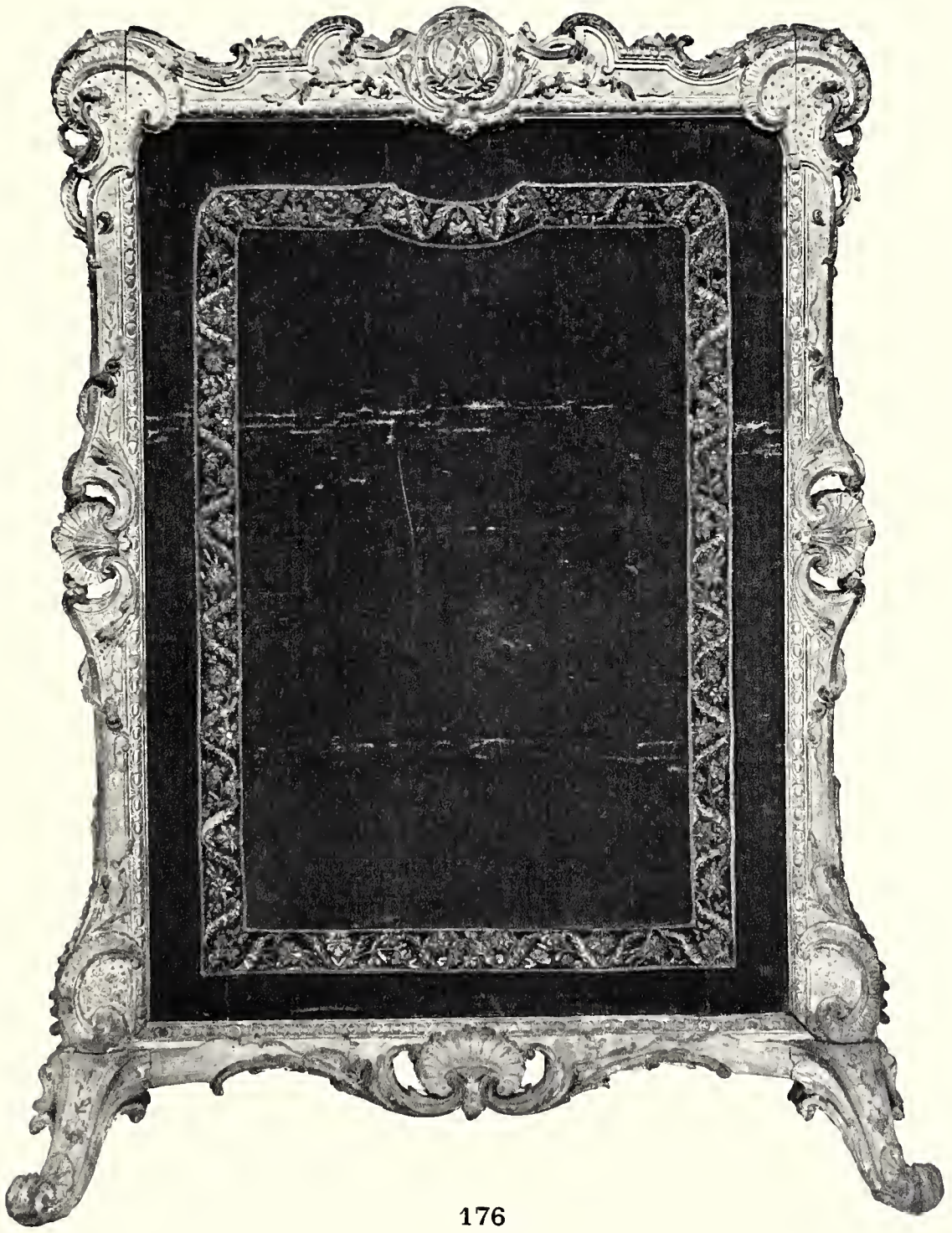
165

4.200

Paravent en cuir gaufré, du temps de Louis XV.

Il présente quatre feuilles décorées de perruches, palmettes, coquilles, rocailles; branchages fleuris peints et dorés sur fond bleu clair.

Haut., 1 m. 82 cent.; larg. d'une feuille, 61 cent.



166

4 500 Étagère d'angle, du temps de Louis XVI.

Elle présente cinq tablettes en bois ajouré.

Haut., 79 cent.

167

10.000 Grand bureau plat, du temps de Louis XVI.

Il est en bois plaqué d'acajou, à côtés arrondis et cannelés et repose sur des pieds fuselés également cannelés.

Trois tiroirs et deux tirettes dans la ceinture. Moulures de cuivre.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 71 cent.; prof., 85 cent.

168

4.100

Petite commode en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle présente deux tiroirs, des angles partiellement évidés et repose sur quatre pieds gaines.

Encadrements moulurés, poignées et entrées en bronze ciselé.

Dessus de marbre.

Elle porte deux fois l'estampille de *Lebrund privilégié du Roy* et la marque au feu *S^t^.C.*

Haut., 89 cent.; larg., 67 cent.; prof, 46.

169

14.500

Petite table en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire sur pieds gaines et présente un tiroir dans la ceinture avec écritoire et tablette à écrire.

Marqueterie de carrelages, filets échiquetés et petits feuillages.

Ceinture et encadrement en bronze.

Estampillée : *I. A. Vovis.*

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent. 5; prof., 39 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XXXI.

170

2.200 Guéridon en acajou et bois peint, du début du XIXe siècle.

Il présente trois plateaux d'inégales grandeurs que soutient un fût en forme de palmier, accosté à la base de trois chimères aux ailes éployées.

Galeries de cuivre, ajourées.

Haut., 1 m. 58 cent.

Grand diamètre, 78 cent.

171

4.300 Petite table liseuse en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme légèrement contournée elle repose sur quatre pieds galbés et présente un tiroir sur le côté, un écran mobile et un pupitre sur le dessus.

Marqueterie en feuilles.

Haut., 66 cent.; larg., 69; prof. 41 cent. 5.

172

14.100

Bureau plat en bois de placage du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée, repose sur quatre pieds cambrés et présente trois tiroirs dans la ceinture.

Marqueterie de filets.

Ceinture, agrafes, chutes, poignées et sabots en bronze ciselé, quelques-uns marqués au C. couronné.

Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 63 cent.; prof, 85 cent.

173

6.000

Console en bois naturel sculpté du temps de la Régence.

Elle est de forme rectangulaire et présente quatre pieds cambrés à mascarons et sabots feuillagés reliés par un croisillon à volutes.

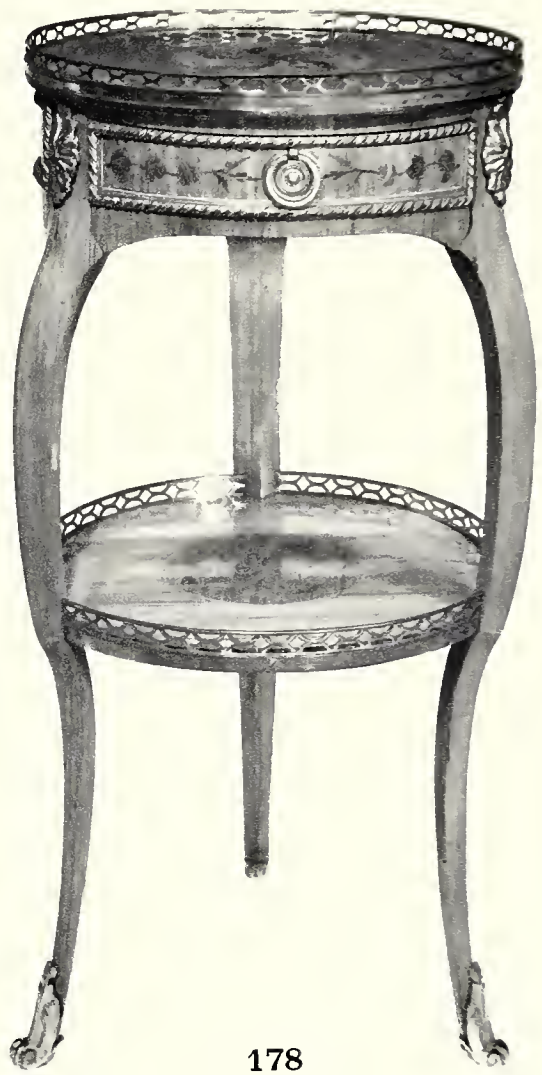
Décor de palmettes, fleurettes, petits branchages fleuris et réserves quadrillées. Dessus de marbre encastré.

Haut., 82 cent.; larg., 82 cent.; prof., 53 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXII.

sold again Important Mobilier
Sotheby Parke Bernet Monaco
June 14, 198[illegible] no 412

179



178

PLANCHE XXXIV

174

8.000 Commode en bois de placage, fin époque Louis XV.

Elle est de forme légèrement mouvementée, repose sur quatre pieds cambrés et ouvre à trois tiroirs sans traverses.

Marqueterie de vases fleuris, carrelages et paysage central.

Dessus de marbre.

Estampille de *I. Bircklé.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 32 cent.; prof., 65.

Bircklé (Jacques) menuisier-ébéniste fut reçu Maître, le 30 juillet 1764.

175

9.200 Petite table en bois de placage de la fin de l'époque Louis XV.

Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre à trois tiroirs sur le devant.

Elle est marquetée sur toute les faces de vases, draperies et trophées militaires.

Sur le plateau, un village animé de personnages est présenté dans un cadre, à l'imitation d'un tableau de *Téniers.*

Haut., 71 cent.; larg., 39 cent. 5, prof., 30 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXI.

176

24.100

Bel écran en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

Il est décoré sur les deux faces de rocailles, coquilles, médaillons à monogrammes, petits branchages fleuris, encadrements à oves et parties quadrillées.

Il présente une feuille en velours bleu et une en damas.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 97 cent.

Succession Georges Hoentschel, 1re vente, 31 Mars-2 Avril 1919. N° 283.

Voir la Reproduction, pl. XXXIII.

177

9.500

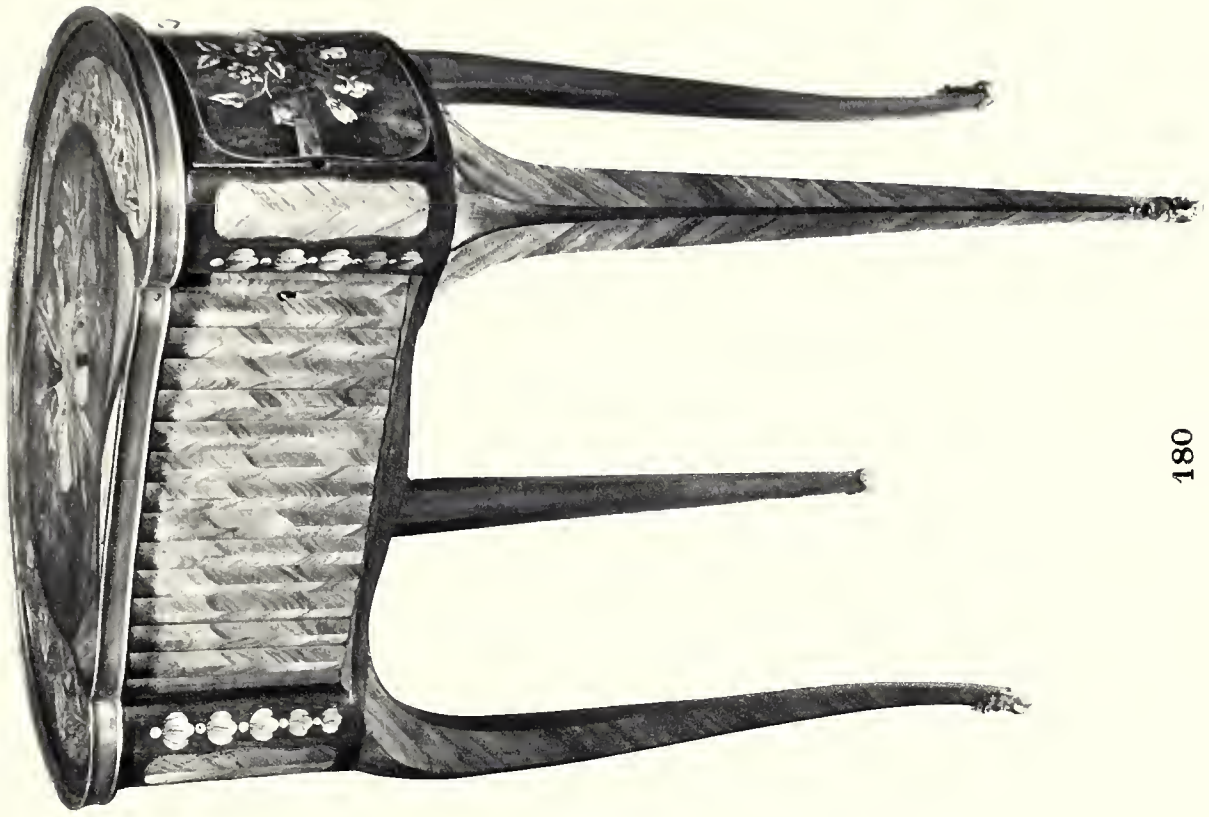
Table rectangulaire en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle repose sur quatre pieds octogonaux et présente un tiroir dans la ceinture avec écritoire et tablette.

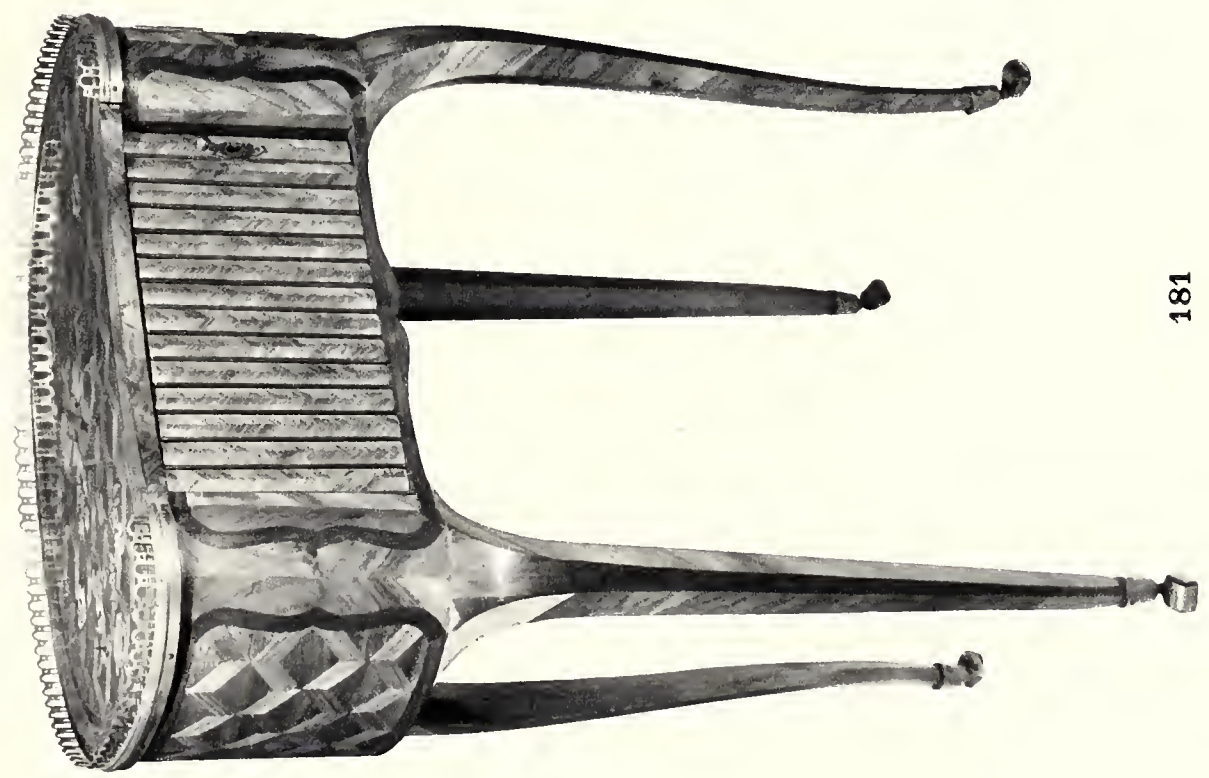
Estampille de : *Riesener*.

Haut., 72 cent.; larg., 81 cent.; prof. 48 cent 5.

Riesener (Jean-Henri) menuisier-ébéniste fut reçu Maître, le 23 janvier 1768.



180



181

8

178

30.100 Petite table en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle est de forme circulaire et présente sur plateau d'entrejambe relié à trois pieds cambrés. Tiroir dans la ceinture.

Marqueterie de médaillons à rosaces feuillagées et de branchages fleuris.

Encadrements, feuillages en bronze doré. Galeries de cuivre ajouré.

Haut., 74 cent.
Diam., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXIV.

179

13.500 Petite table ovale en bois de placage, d'époque fin Louis XV.

Elle est marqueté de losanges et filets et présente un tiroir dans la ceinture.

Plateau d'entrejambe.

Les montants droits sont terminés par des pieds cambrés.

Encadrements à perles et galeries ajourées en cuivre.

Haut., 73 cent.; larg., 51 cent.; prof., 36 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XXXIV.

180

20,000

Table rognon en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle ouvre à rideaux et contient cinq tiroirs.

Le côté droit présente deux tiroirs pivotant et épousant la forme du meuble. Pieds galbés.

Elle est marquetée de réserves à branchages fleuris et attributs de musique.

Ceinture moulurée en cuivre.

Haut., 74 cent.; larg. 57 cent.; prof., 37 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXV.

181

21.600

Table rognon en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle ouvre à rideau et contient cinq tiroirs. L'un d'eux offre une écritoire.

Le côté droit présente deux casiers épousant la forme du meuble.

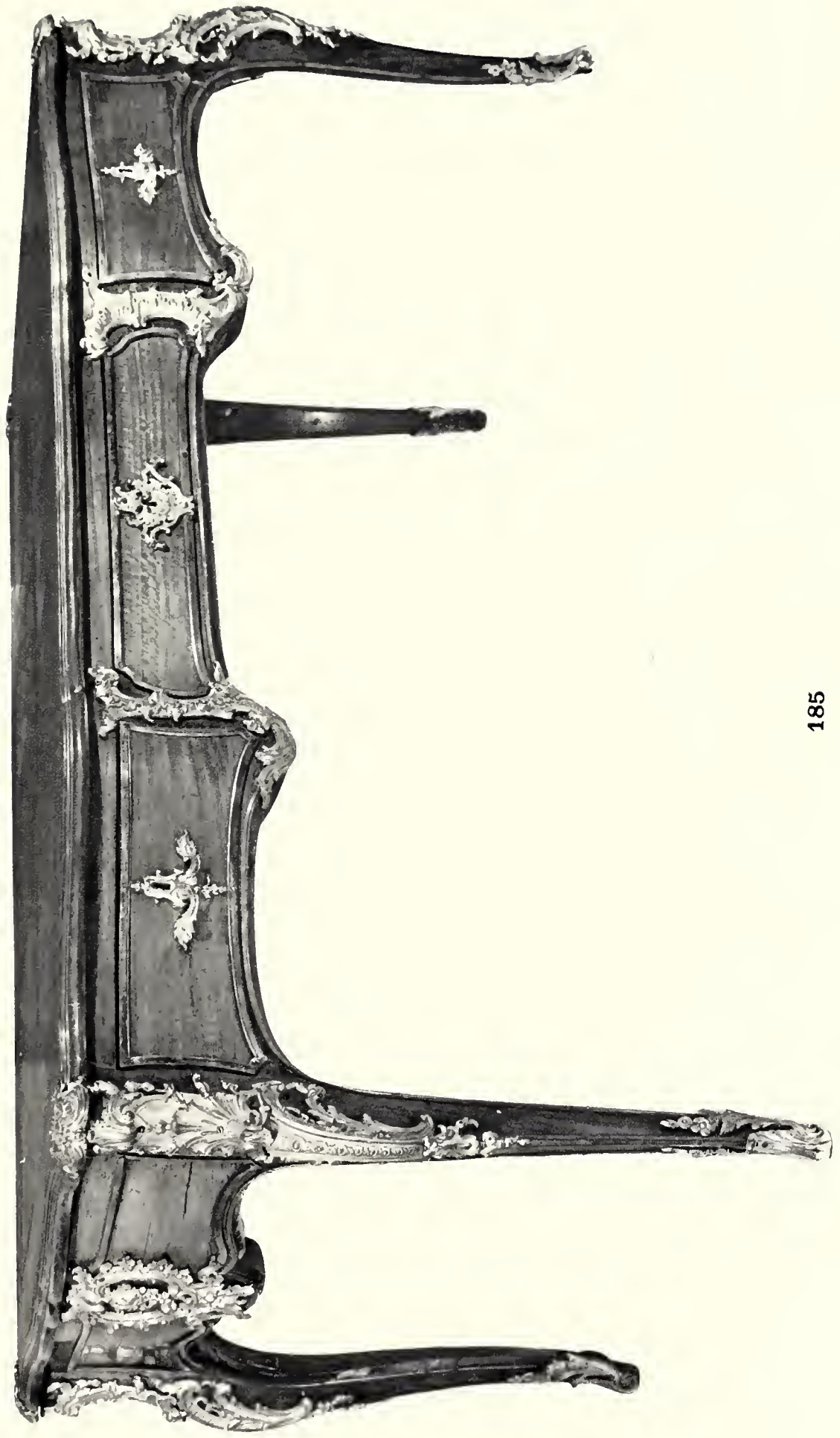
Marqueterie de carrelages, branchages fleuris et attributs de musique.

Galerie ajourée en cuivre.

Estampillée *C. Landrin.*

Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.; prof., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXV.



185

182

24.000

Commode en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée, ouvre à deux tiroirs sans traverses.

Marqueterie de fleurs, oiseaux, nœuds de rubans dans des encadrements feuillagés ou à rocailles.

Dessus de marbre.

Chutes, poignées, tablier et entrées en bronze.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 29: prof., 66 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVII.

183

8.000

Bureau à cylindre, du temps de Louis XVI.

A toutes faces, il est en acajou incrusté de filets jaunes et noirs formant des losanges.

Pieds gaines cannelés.

Dessus de marbre.

Galerie ajourée, encadrements à rais de cœur, rosaces et guirlandes de feuillages en bronze ciselé.

Estampille de *J. F. Leleu*.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 17; prof., 67 cent.

Leleu (Jean-François), menuisier-ébéniste fut reçu Maître le 17 septembre 1764.

184

30.100

Petit bureau de dame, en bois de placage, du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée et présente deux tiroirs au-dessous de l'abattant.

Les pieds cambrés sont réunis par un corps inférieur qui présente également deux tiroirs.

Il est marqueté sur toutes les faces, de losanges et filets.

Estampille de *M. Criaerd*. Le meuble porte également l'estampille de *J. M. Chevallier* à l'intérieur d'un tiroir.

Haut., 82 cent.; larg., 56 cent.; prof., 39 cent.

Criaerd (Mathieu), menuisier-ébéniste fut reçu Maître le 29 juillet 1738.

Chevallier (Jean Mathieu dit l'aîné), menuisier-ébéniste fut reçu Maître le 5 mars 1743.

Voir la Reproduction, pl. XXXVI.

185

107.500

Très beau bureau plat en bois de placage, du temps de la Régence.

De forme légèrement mouvementée, il présente trois tiroirs dans la ceinture et repose sur des pieds cambrés et évidés.

Ceinture moulurée avec agrafes à palmettes et rocailles.

Poignées, entrées, chutes décorées d'entrelacs, larges feuillages, baies et petits fleurons en bronze ciselé et doré.

Les sabots présentent de petits branchages fleuris.

Estampille *B. V. R. B.*

Probablement Jacques Vleeschouver, dit *Boucher* menuisier-ébéniste, reçu maître le 21 Juillet 1757.

Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 67; prof., 84 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXVII.

186

Paires de meubles rares et importants, du temps de Louis XIV.

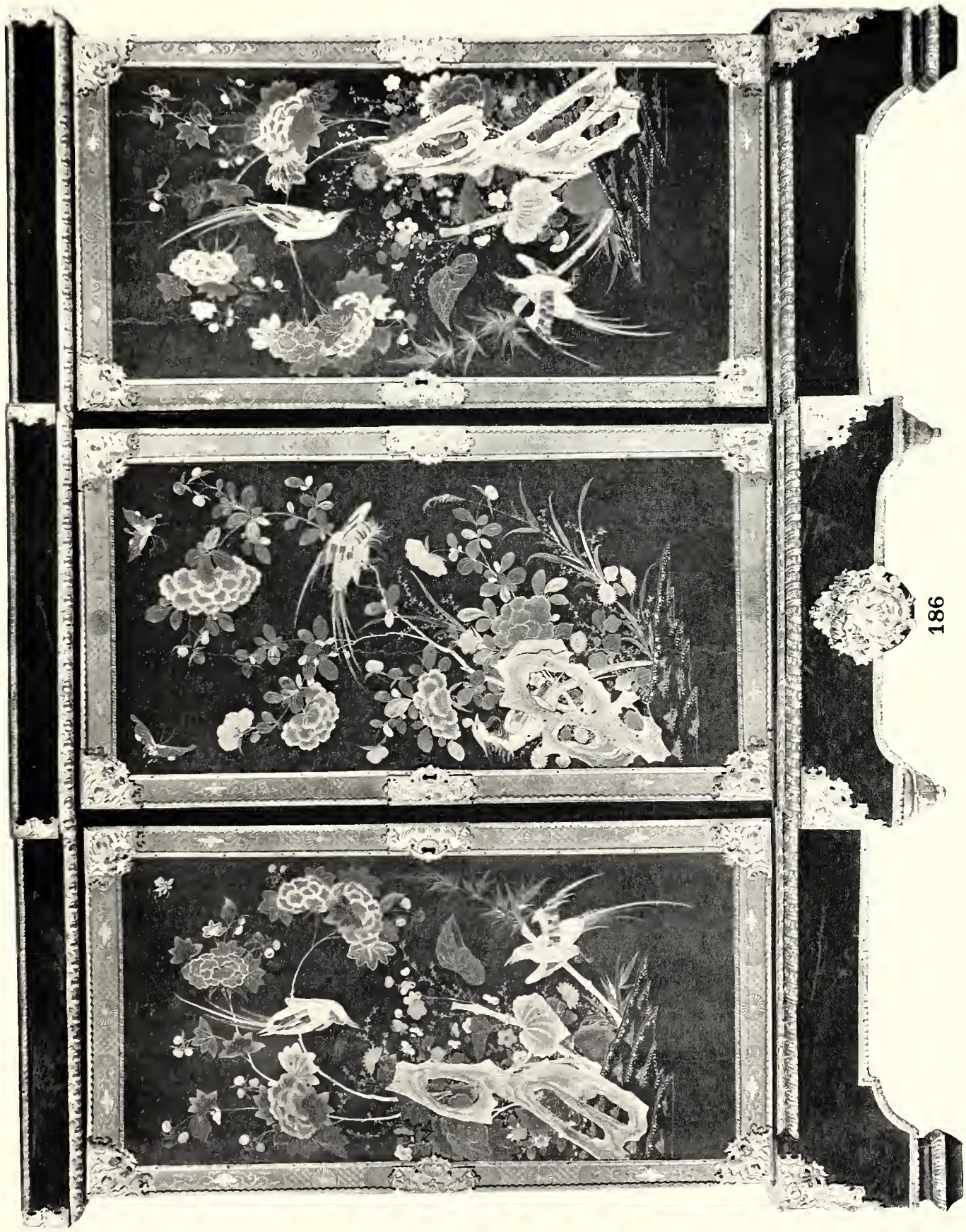
De forme rectangulaire, à ressaut sur le devant, ils sont en bois de placage et présentent chacun trois portes pleines.

Ces portes ainsi que les côtés sont formés de panneaux en laque rouge et noire, à sujets de volatiles, branchages fleuris et insectes polychromes et or dans des encadrements à réserves de petits branchages sur fond quadrillé.

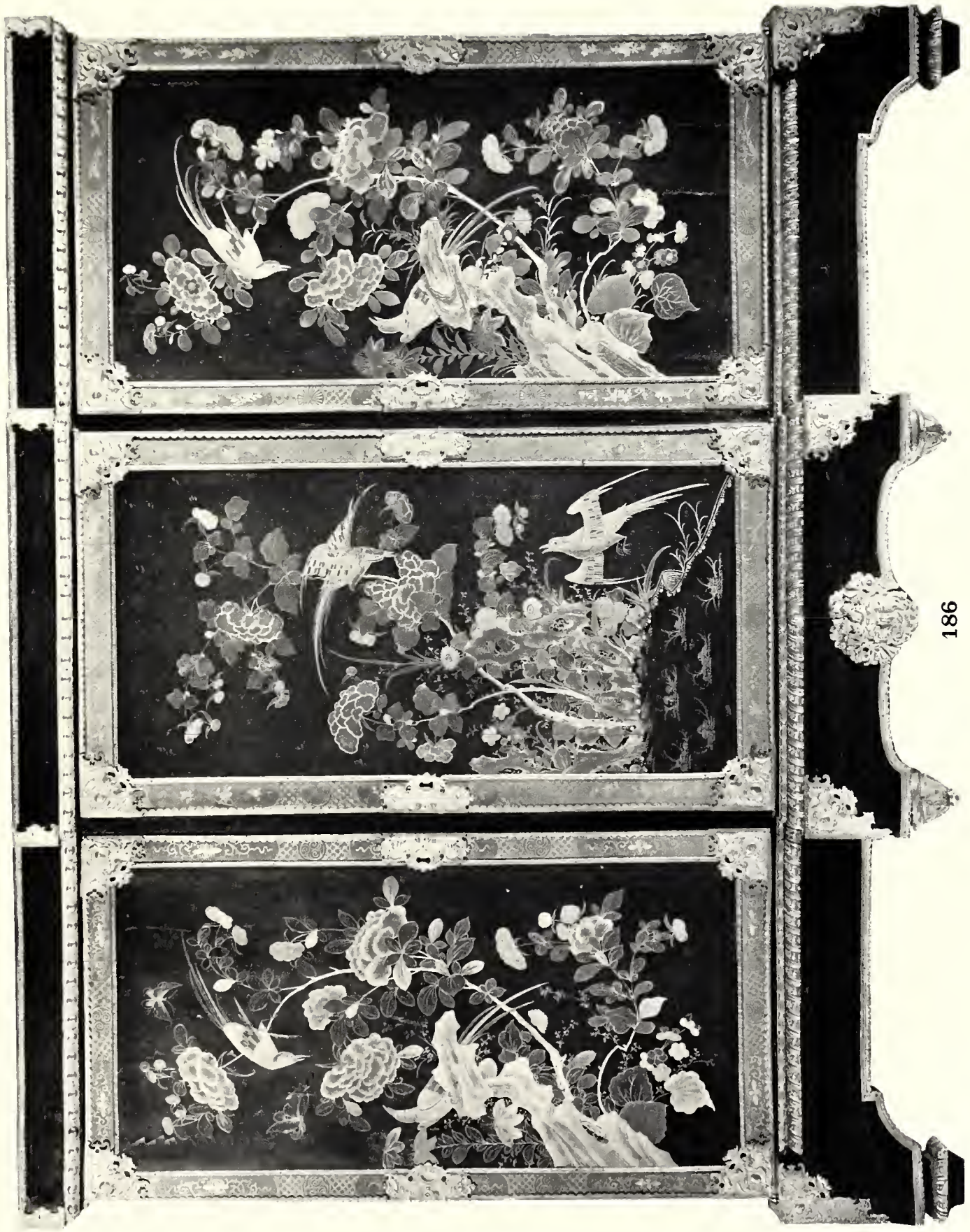
Ceintures à godrons, feuillages, baguettes rubannées, écoinçons, mascarons, sabots, rais de cœur et motifs divers en bronze doré.

Haut., 1 m. 48 cent. 5; larg., 1 m. 89 cent. 5; prof., 41 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXVIII et XXXIX.



186



186

ÉTOFFES

187

1.000 Trois encadrements en ancien lampas à feuillages polychromes sur fond cerise.

TAPISSERIES

188

43.700

Suite de trois tapisseries verdures, à décor de volatiles, du XVIIIe siècle.

A. Tapisserie décorée au premier plan d'une pièce d'eau avec cascade, où s'ébattent de nombreux canards. Sur la droite un cygne. Au fond un château.

Large bordure de trophées, attributs, vases et guirlandes de fleurs. Dans la partie supérieure un écusson avec la devise : *nec metu*, *nec invidia*.

Haut., 3 m. 37; larg., 4 m. 18.

Voir la Reproduction, pl. XL.

B. Tapisserie ornée de grands arbres, plantes fleuries, volatile et lapin devant un château fort.

Même bordure.

Haut., 3 m. 27; larg., 2 m. 96.

C. Tapisserie, représentant à gauche deux grands échassiers et, à droite, des roses trémières, devant une cascade. Au fond : un pont, un château avec paysage montagneux.

Même bordure.

Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 60.

188

189

70 000

Importante tapisserie de Beauvais, d'époque Louis XV, d'après Le Prince.

Sous un groupe d'arbres, devant des tentes un festin est dressé où s'attablent des Orientaux.

Au premier plan quelques serviteurs apportent des boissons ; un villageois couronne de roses une jeune fille, des musiciens et musiciennes sont assemblés sur un monticule.

A droite, une embarcation suit le fil d'un cours d'eau et se dirige vers le lieu de la fête.

Au centre de la composition, un personnage debout, richement vêtu, l'acteur Lekain, dit-on, domine la scène et semble écouter les accords d'une joueuse de balalaïka.

Partout sont répandus des plats, des coupes chargées de fruits, des flacons, des trophées ou des instruments de musique.

Encadrement simulant un cadre avec fleurs de lis aux angles.

Haut., 3 m. 22 ; larg., 5 m. 90.

Cette belle tapisserie, d'après Le Prince, est la première de la célèbre tenture des *Jeux russiens*, qui compte six pièces.

Cf. Jules Badin : La Manufacture de Tapisseries de Beauvais, Paris 1909.

Voir la Reproduction, pl. XLI.

190

85.000

Deux panneaux en tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais du XVIIIe siècle.

L'un représente des cygnes et des canards sur une pièce d'eau.

L'autre, des chiens, moutons et colombes ainsi que des attributs champêtres.

Encadrements de palmes, guirlandes de fleurs, roses trémières, paniers fleuris, nœuds de rubans soutenant des trophées de la pêche, de la musique et du jardinage.

Haut., 3 m. 16: larg., 2 m. 08 × 1 m. 92.

Voir la Reproduction, pl. XLII et XLIII.

190

TAPIS

191

4.200 Tapis persan décoré d'arbustes, fleurs et feuillages stylisés sur fond bleu.

Trois bordures.

2 m. 10 × 4 m. 95.

192

6.100 Tapis persan décoré d'animaux et volatiles, vases stylisés et fleurs sur fond bleu.

Sept bordures à carrelages, rosaces et feuillages.

3 m. 15 × 4 m. 13.

193

29.100

Tapis en tissu de la Savonnerie du XVIIIe siècle.

Il présente un médaillon central entouré de guirlandes de fleurs, larges rinceaux feuillagés et bordure simulant un cadre à baguette rubanée.

Il est à fond blanc et contrefond vert pâle.

(Manque la partie entaillée par la cheminée).

6 m. × 6 m. 20.

Voir la Reproduction, pl. XLIV.

190

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*